



Esperant Godot

De Samuel Beckett

Direcció **Joan Ollé**

Mercat de les Flors - Sala MAC

Del 15 al 18 de juliol

Godot? No, gràcies.

Ha passat més de mig segle i Vladimir (Didí) i Estragó (Gogó) segueixen entretenint el temps amb paraules esperant que arribi Godot. Tot i l'avís del Noi de que aquest senyor vindrà demà, ni Godot ni el demà encara no són aquí: és un tren que va amb dècades de retard. Mentre esperen, reben la visita de Lucky i Pozzo, l'amo i l'esclau, tots dos d'opereta.

El decorat és el de sempre: un camí que no sabem d'on ve ni cap a on va, un arbre (el del bé i el mal? el del penjat? la fusta de la creu?) i una nit amb una mica de lluna perquè poguem veure què els passa, què ens passa -perquè, com sempre succeeix al gran teatre, nosaltres som ells i ells són nosaltres: la representació ens representa. Les paraules *absurd*, *incomunicació* o *existencialisme* ja no pertanyen als exquisits intel·lectuals deprimits: són cosa de tots i de cada dia.

Esperant Godot, tragicomèdia en dos actes: la vida és tràgica, ja ho sabem, perquè acaba malament, però l'humor intel·ligent és un infalible antibiòtic contra el destí fatal: riure's del mort i de qui el vetlla. Beckett és tant savi que li van donar el Nobel per fer pallassos per a adults.

Georges Brassens diu a una de les seves cançons: "Après de mon arbre je vivais heureux, j'aurais jamais dû m'éloigner de mon arbre". Trobo que Didí i Gogó podrien fer-la seva, com un himne d'estar per casa: on estarien millor que a prop del seu arbre, en una cruïlla de camins sota la llum de la lluna? Godot ja no ens cal; ara ja sabem que la vida és el temps que invertim esperant que passi alguna cosa.

Joan Ollé



Fitxa artística

Direcció	Joan Ollé
Traducció	Ferrán Toutain
Ajudant direcció	Iban Beltran
Intèprets	Joan Anguera Ivan Benet Pepo Blasco Enric Majó Carles Ollé
Escenografia	Eugenio Szwarcer
Il.luminació	Lionel Spicher
Vestuari	Miriam Compte
Caracterització	Nuria Llunell
Moviment actoral	Damián Muñoz
So	Damien Bazin
Regidoria	María Rosales
Cap Tècnic	Mateu Vallhonestà
Tècnic de llums	Carles Borrás
Tècnic de so	Damien Bazin
Producció executiva	Lola Davó

Una coproducció del **GREC 2011 Festival de Barcelona i La Troca**

Un clàssic del teatre contemporani que ens ensenya que la vida no és... sinó el temps que invertim esperant que passi alguna cosa.



Currículums

JOAN OLLÉ I FREIXAS (Direcció)

Estudis de Filosofia i Lletres a la Universitat Autònoma de Barcelona

Llicenciat en Arts Escèniques per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

2010

Joan Maragall. La llei d'Amor, Una adaptació de Carles Guillén i Joan Ollé sobre l'obra de Joan Maragall. El Canal, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i TNC

Nô, sobre textos del Teatre Nô Modern de Yukio Mishima. Festival Grec / Mercat de les Flors

El uno y el otro, de Rafael Campos. Teatro Arbolé. Saragossa

Rebels amb Causa. Carpa de les Rambles. Ajuntament de Barcelona

El Cafè, de Carlo Goldoni. Teatre Romea

2009

El jardí dels cinc arbres, sobre textos de Salvador Espriu. Festival Temporada Alta (Girona) / Teatre Nacional de Catalunya

El quadern gris, de Josep Pla. Teatre Lliure (Barcelona)

The Time of the Doves (La Plaça del Diamant), amb Jessica Lange. Baryschnikov Theatre. (New York).

Linguamón/ La Casa de les Llengües. Museum of Modern Art (MoMA) (New York)

2008

El ángel exterminador, de Luis Buñuel. Festival Grec / Expo Zaragoza

Las mil noches y una noche, de Mario Vargas Llosa. Veranos de la Villa (Madrid)

La plaza del diamante, de Mercè Rodoreda. Teatro Español (Madrid) Festival Guanajuato (Méjico)

Yvonne, princesa de Borgonya. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona)

2007

Coral Romput, de Vicent Andrés Estellés. Temporada Alta (Girona)

Un passeig per la cultura catalana. Schauspielhaus Frankfurt

Soldados de Salamina, de Javier Cercas. Teatre Romea (Barcelona)

La isla del tesoro, de Joan Barril i Joan Ollé. Teatro de la Abadía (Madrid)

2006

La cantant calba, d'Èugene Ionesco. Teatre Lliure. Espai Lliure. (Barcelona)

La cantant calba al Mc Donald's, de Lluïsa Cunillé. Teatre Lliure. Espai Lliure. (Barcelona).

Odiseo y Penélope, de Mario Vargas Llosa. Festival de Teatro Clásico de Mérida.

El malentès, d'Albert Camus. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona).

2005

L'illa del tresor, de Joan Barril i Joan Ollé. Festival Temporada Alta (Girona).

La verdad de las mentiras. Un espectacle de Mario Vargas Llosa i Aitana Sánchez-Gijón. Teatre Romea (Barcelona).

Himmelweg, de Juan Mayorga. La Mousson d'été (Pont à Mousson)

2004

Oncle Vània, d'Anton Txèkhov. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona)

12 diuen Gil de Biedma. Teatre Lliure. Espai Lliure

La plaça del diamant, de Mercè Rodoreda. Adaptació: Carles Guillén / Joan Ollé. XVIII Festival Castell de Peralada, Teatre Borràs (Barcelona)

Fedra, de Jean Racine. Traducció: Rosa Chacel. Teatro Pavón (Compañía Nacional de Teatro Clásico)

2003

12 diuen Jacques Brel. Teatre Lliure. Espai Lliure

Sis personatges en busca d'autor, de Luigi Pirandello. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver.

Cròniques (Catalònia Splendens). XVII Festival Castell de Peralada. Direcció musical: Jordi Savall

L'hora en que res no sabíem els uns dels altres, de Peter Handke. Festival Grec 2003 (Barcelona).

2002

Fedra, de Jean Racine. Festival Temporada Alta-2002 (Girona), Festival Grec 2002 (Barcelona) i Les Estivales (Perpinyà)

Víctor o els nens al poder, de Roger Vitrac. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver.

12 diuen Shakespeare. Teatre Lliure. Espai Lliure.

2001

12 ballen Serrat. Teatre Lliure. Espai Lliure

2000

Mass, de Leonard Bernstein. . XIV Festival Castell de Peralada, Santiago de Compostela i Sagunt

1998

Apocalipsi, de Lluïsa Cunillé. Teatre Nacional de Catalunya

Así que pasen cinco años, de Federico García Lorca. Festival Grec 1998 (Barcelona), Festival de Otoño de Madrid

1996

De poble en poble, de Peter Handke. Festival Grec 1996 (Barcelona). Premi Ciutat de Barcelona.

Accident, (Premi de les Lletres Catalanes 1997), de Lluïsa Cunillé. Mercat de les Flors (Barcelona)

1995

L'hora dels adéus, de Narcís Comadira. Teatre Romea-Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

1994

Actions-Spéctacle. Espectacle a partir de Posteatre de Joan Brossa. Chapelle des Penitents Blancs (Avignon)

1991

Acciones-Espectáculo. Espectacle a partir de Posteatre de Joan Brossa. Concejalía de Cultura y Juventud de l' Ajuntament de Santa Cruz de Tenerife

1990

Rossiniana, de Gioacchino Rossini, Franco Di Francescantonio i Joan Ollé. Festival Grec 1990 (Barcelona) i Gran Teatre del Liceu

1989

Vador (Dalí de Gala), de Josep Maria Muñoz Pujol. Festival de Tardor de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, TV2

1988

Trio en mi bemol, d'Éric Rohmer. Teatreneu (Barcelona)

1987

Set i mig, de Joan Ollé. La Gàbia Teatre. Premi de la Crítica Serra d'Or

El contrabaix, de Patrick Süskind. Col·lectiu de Directors, SA. Teatre Regina (Barcelona)

Quartet, de Heiner Müller. Teatre Set. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

Antígona, de Salvador Espriu. Festival Grec 1987 (Barcelona)

1986

Crimenes y locuras del traidor Lope de Aguirre, de José Sanchis Sinisterra. Teatro Fronterizo i Teatropolitán

Antígona, de Salvador Espriu. Festival de Teatro Clásico de Mérida i Diputació Provincial de València

1983

Romeo i Julieta, de William Shakespeare. Teatre Estable de Sabadell

1982

Baal, de Bertold Brecht. Teatre Lliure (Barcelona). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

1981

El creuament del Niàgara, d'Alfonso Alegría. Sala Escalante-Teatres de la Diputació de València.

1980

Els Pledejaires, de Jean Racine. La Sínia SA

1979

Descripció d'un paisatge, de Josep Maria Benet i Jornet. Teatre Estable de Barcelona. Teatre Romea (Barcelona)

El laberint grotesc, de Salvador Espriu. La Sínia SA

1978

Quan la ràdio parlava de Franco, de Josep Maria Benet i Jornet i Terenci Moix. Teatre Estable de Barcelona. Teatre Romea (Barcelona)



Woyzeck, de G. Büchner. (Teatre del Celobert). Festival Internacional de Teatre de Sitges.

1977

Plany en la mort d'Enric Ribera, de Rodolf Sirera. (Teatre del Celobert). Festival Internacional de Teatre de Sitges.

No hablaré en clase, de Josep Parramon i Joan Ollé. (Dagoll-Dagom). Teatre de l'Aliança del Poble Nou (Barcelona)

1975

Nocturn per acordió, espectacle a partir de textos de Joan Salvat-Papasseit. (Dagoll-Dagom)

1974

Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos, espectacle a partir de textos de Rafael Alberti. (Dagoll-Dagom)

JOAN ANGUERA (Actor)

Pedagog, actor i director de Teatre

PEDAGOGIA

Del 1971 al 1980 a l'Escola Andersen de Vic donant classes d' "Expressió i Teatre"

Del 1980 al 1985 és professor a l'Escola Universitària de Magisteri de Vic en l'assignatura d' "Expressió Dinàmica"

Del 1977 al 2008 és professor d'Interpretació i Tallers a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha dirigit més de trenta Tallers als alumnes de Tercer i Quart curs en l'Especialitat de "Teatre de Text". Treballant autors com Aristòfanes, Molière, Shakespeare, Strindberg, Ibsen, A.Schnitzler, R.Vitrac , R.W.Fassbinder, D.Mamet, B.Shaw, G. Ribemont-Dessaignes, Büchner, Labiche, S. Rusiñol, T. Ben Jelloun, M. de Pedrolo, R.Cossa, S. Espriu, R. Sirera, J.P. Cerdà, S.Belbel, M^a A. Capmany, S.Beckett, X.Durringer, J.Varoujean, P.Zarzoso etc.

Del 2006 al 2008 posa en marxa i és Coordinador del Postgrau "Pedagogia del Taller de Teatre" que es dona al Centre d'Osona de l'Institut del Teatre de Barcelona, on també prepara la posada en funcionament d'un Màster Europeu sobre "Teatre en l'Educació" per l'Institut del Teatre de Barcelona.

TEATRE

Cia. La Gàbia Teatre

Del 1972 al 1996 forma part i és el cap visible de la Companyia "La Gàbia Teatre" de Vic (Osona). Intervé en una quarantena d'espectacles de la Companyia, com a Director o Actor.

Actor

És quan dormo que hi veig clar sobre textos de J.V.Foix. Dir. Ll.Solà (1972)

Miquel Bauçà – Textos sobre textos de M. Bauça. Dir. Ll. Solà (1973)

Aproximació al grau zero de Ll. Solà. Dir. Ll. Solà.(1973)

Cruma de M. de Pedrolo. Dir. Ll. Solà. (1974)

Orestes sobre textos d'Èsquil. Dir. Ll. Solà. (1975)

L'última cinta de S. Beckett. Dir. J.Anguera (1976)

Escurial de M. de Ghelderode. Dir. J. Anguera (1977)

Sr. Picasso c/Montcada 15-17 Barcelona-3 espectacle sobre Picasso. Dir. Y. Vigatà. (1981)

Laura a la ciutat dels Sants de M.Llor. Dir. Y.Vigatà (1983)
Tot esperant Godot de S. Beckett. Dir. J.Mesalles (1985)
Invents a dues veus de R. Dubillard. Dir. Y. Vigatà (1987)
Fi de partida de S. Beckett. Dir. J.Mesalles (1990)
Invents a dues veus – 2 de R. Dubillard. Dir. Y. Vigatà (1992)
L'art de la comèdia d'E. De Filippo. Dir. J.Mesalles (1992)
American Buffalo de D.Mamet. Dir. J.Mesalles (1993) entre altres...

Direcció

El 1967 funda amb Jordi Sarrate el “Grup de Teatre Vermell x 4” a Centelles (Osona), amb el que dirigeix: *Ronda de mort a Sinera*, versió sobre el text de Salvat/Espriu (1967), *La Creació* sobre textos poètics de Miquel Martí i Pol (1968), *Els justos* d'A.Camus (1969) i *Burul* d'I. Ricardi (1970).

Fer segons el Diccionari de P.Fabra (1973)
Poema sobre textos de S. Beckett (1974)
El canari mut de G. Ribemont-Dessaignes (1974)
Acte sense paraules 1 de S. Beckett (1974)
Autoacusació de P. Handke (1974)
Va i ve de S. Beckett (1975)
L'última cinta de S. Beckett (1976)
Escurial de M. de Ghelderode (1977)
El pintor de R. Vitrac (1978)
Acte sense paraules 2 de S. Beckett (1978)
Fi de partida de S. Beckett (1979)
La cavalcada sobre el llac de Constança de P. Handke (1980)
La casa d'os de R. Dubillard (1980)
Memòria general d'activitats de R. Sirera (1981)
Crònica d'Ann de J. Borrell (1983)
Rostres coneguts, sentiments ambigus de B. Strauss (1986)

Un somni per a Artaud d'A. Artaud (1987)

El cant del boc de B. Breytenbach (1991)

Durant els anys que està amb "La Gàbia Teatre", fa també una mica de cinema i TV i actua i dirigeix fora de la Companyia.

Actor

2010 *El Cafè* de C. Goldoni al Teatre Romea de BCN. Dir. J.Ollé

2010 *Poeta del Bosc* de N.Albó al Teatre Atlàntida de Vic. Dir. S.Bardolet

2010 *Nô* de Y.Mishima al Festival Grec de BCN. Dir. J.Ollé

Joan Maragall. La llei d'Amor, Una adaptació de Carles Guillén i Joan Ollé sobre la obra de Joan Maragall. El Canal, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i TNC.Dir. Joan Ollé.

2009 Reposició de *El rei Lear* de W. Sakespeare a la Biblioteca de Catalunya. Dir. O.Broggi.

2009 *Tenim la llengua molt llarga!*, espectacle poéticoeròtic. Dramatúrgia i Direcció, al Teatre Francesc Macià de Centelles.

2009 *El quadern gris* de J.Pla al Festival Grec de BCN. Dir. J.Ollé

2009 *El jardí dels cinc arbres* de S.Espriu al Festival Temporada Alta.

2008 *El rei Lear* de W. Shakespeare al Festival Grec de BCN. Dir. O. Broggi. Dir. J.Ollé.

2007 *Primera història d' Esther* de S. Espriu al Teatre Nacional de Catalunya. Dir. O. Broggi.

2007 *L' Aigua* sobre textos de J. Moncada al Centre d' Arts Escèniques de Terrassa. Dir. X. Masó

2007 *Coral romput* de V. A. Estellés al Festival Temporada Alta. Dir. J. Ollé.

2006 *Somriure d'elefant* de Pau Miró al Festival Grec de BCN. Dir. P.Miró

2006 treballa com a actor, a la Cia. "Caterina Sagna"

2005 *Heil Tanz!* versió italiana a Roma, al Teatro Valle.

2004 *Ocells* de J.P.Cerdà al Teatre Municipal de Perpinyà Dir.P.Figueres.

Del 2004 Cia. "Caterina Sagna" de Venècia en l'espectacle de teatre-dansa *Heil Tanz!* de C. Sagna que es va estrenar en francès a Grenoble a l'octubre del 2004 i va fer gira per França: París, Lille, Blois, Pau, Chalon, Alés, Estrasburg...

2003 *Dalí, être Dieu* per la TV. Dir. S. Schaff.

2003 *12 canten Brel* al Teatre Lliure. Dir. J. Ollé.

2003 *Glengarry Glen Ross* de D. Mamet al Teatre Lliure. Dir. A. Rigola

2002 *La mare coratge i els seus fills* de B.Brecht al Teatre Nacional de Catalunya. Dir. Mario Gas

2001 *Lulú* de F. Wedekind al Teatre Nacional de Catalunya. Dir. Mario Gas

2001 *Adela* film de Eduardo Mignona.

2000 *Olors* de J.M.Benet i Jornet al Teatre Nacional de Catalunya. Dir. Mario Gas.

Alfons IV de J. Muñoz Pujol. Dir. J. Mesalles. Al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. (1990)

Els aprenents de bruixot de L. Kleberg. Dir. J. Montanyès. Al Centre Dramàtic del Vallès. (1991) "Els Pastorets" de S.Pitarra. Dir. F. Roda. Al Mercat de les Flors (1992).

Un cas curiós de C.Goldoni. Dir. J.Vilà. Al Centre Dramàtic del Vallès (1994)

El rei David d'A.Honegger. Dir. A.Argudo. Al Reial Monestir de Santes Creus (1994)

Àfrica 30 de M.Sàrrrias. Dir.T.Casares. A la Sala Beckett (1998) entre altres...

Direcció

Duros a quatre pessetes de S.Rusiñol al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (1989)

Monsieur Barnett de J.Anouilh al Centre Dramàtic del Vallès (1993)

El cor menjat de R.L.Portet al Palau dels Reis de Mallorca de Perpinyà (1995)

Antígona de J. Anouilh amb l' Associació d' Actors de Girona (2005)

TELEVISIÓ

Ha intervingut, fent papers secundaris en algunes sèries de TV: *Estació d'enllaç*, *Jet Lag*, *Laberint d'ombres*, *Zoo*, *Serrallonga*, *Infidels*...

PREMIS

Premi al Millor Actor (Pi de Plata) al Concurs de Cinema de Centelles (1968) per *La mañana del último día* de M.Esparvé.

Premi al Millor Actor de la Temporada 92-93 de l'Associació d'Espectadors de Reus per *L'art de la comèdia* d'E. de Filippo, amb "La Gàbia Teatre"



Premi de la Crítica al Millor actor de la Temporada 94-95 per *Un cas curiós* de C.Goldoni, amb el Centre Dramàtic del Vallès.

Premi de la Crítica al Millor Actor de la Temporada 99-00 per *Olors* de J.M.Benet i Jornet, amb el Teatre Nacional de Catalunya.

Premi de la Crítica al Millor Actor de la Temporada 06-07 per *Somriure d'elefant* de P.Miró al Festival Grec de BCN i per *Primera història d'Esther* amb el Teatre Nacional de Catalunya.

IVAN BENET (Actor)

TELEVISIÓ

2011

El quadern gris de Josep Pla. Dirigit per Joan Ollé.

Teatre Romea de Barcelona

2010

Marburg de Guillem Clua. Dirigit per Rafel Duran. Sala Petita del TNC.

Rebels amb causa. Dirigit per Joan Ollé. Festival Ramblers.

Carpa Ramblers de la Rambla de Barcelona.

American Buffalo de David Mamet. Dirigit per Julio Manrique.

Espai Lliure. Teatre Lliure de Barcelona.

El jardí dels cinc arbres de Salvador Espriu. Dirigit per Joan Ollé. Festival de temporada Alta de Girona i TNC.

2009

El quadern gris de Josep Pla. Dirigit per Joan Ollé.

Teatre Lliure de Barcelona. GREC 2009.

2008

La dama de Reus d'Ambrosi Carrion. Dirigit per Ramón Simó.

TNC Sala Petita. (2008)

Un dia, mirall trencat de Mercè Rodoreda. Dirigit per Ricard Salvat.

Teatre Borràs de Barcelona. (2008)

El ángel exterminador de Luis Buñuel. Dirigit per Joan Ollé.

Teatre Grec (Grec' 08), Expo Zaragoza i Las Palmas.

Yvonne, princesa de Borgonya de W.Gombrowicz. Dirigit per Joan Ollé.

Teatre Lliure de Barcelona.

Hedda Gabler d'Henrik Ibsen. Dirigit per Pau Carrió.

Biblioteca de Catalunya.

2007

El Sr. Perramón de J.Ma.de Sagarra. Dirigit per Joan Anton Rechi.

Teatre Romea de Barcelona.

Gorda de Neil LaBute. Dirigit per Magda Puyo.

Villarroel Teatre de Barcelona. (2006-2007)

2006

European House direcció i dramaturgia d'Àlex Rigola.

Festival de Temporada Alta de Girona i gira estatal i internacional.

Ricard 3r de W. Shakespeare. Dirigit per Àlex Rigola.

Festival de Almagro i Teatre Lliure de Barcelona i gira estatal i internacional (2005-2006)

2005

Santa Joana dels escorxadors de Bertolt Brecht. Dirigit per Àlex Rigola.

Teatre Grec i Teatre Lliure de Barcelona i gira estatal i internacional (2004-2005-2006)

2004

El miedo y la música. Escrit i dirigit per Julio Manrique.

Sitges Teatre Internacional

Juli Cèsar de W. Shakespeare. Dirigit per Àlex Rigola.

Teatre Lliure de Barcelona i gira estatal i internacional

2003

Do'm d'Enric Casasses. Dirigit per Albert Mestres.

Sala Beckett de Barcelona (2003-2004)

El somni d'una nit d'estiu de W.Shakespeare. Dirigit per Àngel Llàcer. Cia.Parracs.

Teatre Borràs i Teatre Principal de Barcelona (2002-2003)

Escenes d'una execució de Howard Barker. Dirigit per Ramón Simó.

Sala Petita TNC de Barcelona (2002-2003)

2002 - 1999

La mare coratge i els seus fills de Bertolt Brecht. Dirigit per Mario Gas.

Sala Gran TNC de Barcelona (2001-2002)

Titus Andrònic de W. Shakespeare. Dirigit per Àlex Rigola.

Teatre Lliure de Barcelona (2001), Teatre Zorrilla de Badalona (Grec 2000)

Violació de límits de M. de Pedrolo. Dirigit per Joan Castells. Cia Parracs. Sala Muntaner de Barcelona (2000)

Jordi Dandin de Molière. Dirigit per Oriol Broggi. Teatre Artenbrut de Barcelona (1999)

Els tres mosqueters versió i direcció de Pep Anton Gómez.

Teatre Romea de Barcelona (1999-2000-2001)

Cantonada Brossa de Joan Brossa. Dirigit per: Rafel Duran, Josep Ma. Mestres, Josep Montanyès, Lluís Pasqual, David Plana, Pere Sagristà i Rosa Ma. Sardà. Teatre Lliure de Barcelona (1999)

Amadeus de Peter Shaffer. Dirigit per Àngel Alonso. Teatre Tívoli de Barcelona (1998-1999)

L'Alfabet de l'aigua escrit i dirigit per Rafel Duran. Mercat de les Flors de Barcelona, Grec 96.

TELEVISIÓ

2007-2010 - *Ventdelplà*. Personatge: Esteve Estelrich. Diagonal TV i TV3.

2007 - *13 rue*. XTVL i *Càsting*. XTVL

2004 - Capítol de *Porca misèria*. TV3

2001 - Capítol de *Temps de silenci*. TV3

2000 - *Valèria* Telemovie dirigida per Sílvia Quer. TV3

1998 - Capítol de *Laberint d'ombres*. TV3

ENRIC MAJÓ (Actor)

Actor eminentment teatral, ha desenvolupat la seva carrera entre Catalunya, Espanya i Hispanoamèrica. El seu repertori interpretatiu abraça tot tipus de gèneres teatrals: des del teatre clàssic català, adaptacions teatrals de clàssics catalans i autors moderns.

TEATRE

Ha actuat en obres de teatre dirigides per directors de renom com Pere Planella, Ricard Salvat, Victor Garcia, Abel Folch, Hermann Bonnín, Eduardo Vasco, Lluís Solà, Xavier Albertí, Joan Oller, Pilar Miró o Sergi Belbel.

Les paraules de l'ànima de Ramon Llull

Ronda de mort a Sinera

El jardí dels cinc arbres de Salvador Espriu

Cançó de la terra de Jacint Verdaguer

Nausica de Joan Maragall

Lucrecia Borja de Maria Aurèlia Capmany

Quan la ràdio parlava de Franco de Benet i Jornet i Terenci Moix

El retaule del flautista de Jordi Teixidor dirigida per Feliu Formosa

Un dia, mirall trencat de Mercè Rodoreda

El bordell de Lluïsa Cuniller), teatre clàssic espanyol

Yerma de Federico García Lorca en la companyia de Núria Espert

Farsa y licencia de la Reina Castiza

La cabeza del dragón de Ramón María del Valle Inclán

Marivaux (*El triomf de l'amor*)

Shakespeare (*Hamlet, El Mercader de Venècia*)

Molière (*Dom Joan*)

Sòfocles (*Edip rei*)

Brecht (*A la jungla de les ciutats i Un home és un home*)

Tom Stoppard (*El veritable inspector Hound*)

Ha estat convidat durant tres anys consecutius a la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El desdén con el desdén, La verdad sospechosa i Dom Juan*)

2004 - 1986

Direcció teatral amb muntatges com *Setmana Santa* de Salvador Espriu (1986), *Un passeig pel bosc* (1991), *Lissístrata* (2003), o *La croada dels infants* (2004).

1981

Terra baixa d'Àngel Guimerà on interpretava el personatge de Manelic sota la direcció de Josep Montanyès i Josep Maria de Segarra, el va catapultar a la fama.

1965

Después de la caída d'Arthur Miller al teatre Poliorama de Barcelona dirigit per Adolfo Marsillach.

TELEVISIÓ I CINEMA

Ha interpretat més d'una trentena de personatges dramàtics en sèries de la televisió, d'entre les que cal destacar a Tv3 *Nissaga de poder* (1996-1998) i a TVE *Goya* (1985). També ha fet cinema i ha actuat en una dotzena de pel·lícules.

IBAN BELTRAN PALLARÉS (Ajudant direcció)

TEATRE

Direcció de les lectures radiofòniques de textos teatrals per al programa AREA_TXT de COMRàdio (2006 i 2007).

Direcció de l'assaig obert *Mit Stalin spielen* (Teatre Lliure 2008), *l'Entremès dels dos estudiants, qu'es veu sun modo de posseir y sun ingeni* (Fira Mediterrània, 2008 i Festival LOLA 08), *Roses de Gos*, llibret d'Albert Roig i música de Francesc Capella / Henry Purcell (CAER – ENA – GamVilatel. Teatre Bartrina, desembre 2007), *Viatge a la felicitat*, de Franz Xaver Kroetz (Festival Temporada Alta 2007), *El món d'Ulisses*, a partir de la música de Manel Ribera (dins el cicle 4x4 de música contemporània. Sala Beckett 2007), *Reparació [Dépannage]*, de Pauline Sales (IT, 2007), *Le Bayon* (de Raquel Tomàs i Víctor Muñoz i Calafell. Festival Lola d'Esparreguera 2006) *Instant* (direcció i dramaturgia junt a Sebastià Brosa. AREAtangent 2005), *Contes estigis o cabaret dels morts*, d'Albert Mestres (direcció. Sala Muntaner, 2004) i *Hi ha tan poca gent que estima els paisatges que no existeixen* (dramaturgia i direcció junt amb Ferran Dordal i Carles F. Giua. Teatre Bartrina, Reus 2003).

Autor de la dramaturgia de *El jardí dels cinc arbres*, sobre textos de Salvador Espriu, Temporada Alta 2009 i TNC 2009, juntament amb Joan Ollé, amb qui en els últims temps ha col·laborat com assistent de direcció (*Un passeig per la cultura catalana*, Frankfurt 2007, *Oncle Vania*, Teatre Lliure 2004; *L'illa del tresor*, Festival Temporada Alta 2005 – Teatre Club Capitol, Barcelona i Teatro de la Abadía de Madrid; *Soldados de Salamina* Teatre Romea i Teatro de la Villa de Madrid, 2007, *El quadern Gris*, de Josep Pla, Grec 2009 i *Nó*, Grec 2010 entre altres).

Ajudant de direcció de Rosa Novell (*Fi de partida*, Festival GREC'05, *Vells Temps*, de Harold Pinter, Grec'06 i *El dia del profeta*, TNC 2008), i Àngels Aymar, a *Trueta* (Sala Talers TNC, T-6 2009).

PREMIS

Premi de la Fira Mediterrània (Manresa, 2007) de teatre, amb el projecte d'*Entremès de dos estudiants*.

EUGENIO SZWARCER (Escenografia)

TEATRE

2010

Disseny de vídeo de *Llei d' amor* de Joan Maragall, Dir. Joan Ollé, Festival Temporada Alta, Teatre Nacional de Catalunya.

Disseny de vídeo de *Amb els peus a la lluna* Opera infantil, Dir. Paco Azorín, Teatre Lliure/ Teatre del Liceu, Festival Grec 10'.

Escenografia i disseny de vídeo de *NÓ* espectacle basat en relats de Yukio Mishima, Dir. Joan Ollé, Mercat de les Flors, Festival Grec 10'.

Disseny de vídeo per *Marburg*, de Guillem Clua, Dir. Raphel Duran, Teatre Nacional de Catalunya.

Escenografia de *El Café* de Carlo Goldoni, Dir. Joan Ollé, Teatre Romea.

Disseny de vídeo per *L'Auca del Senyor Esteve* de Santiago Rusiñol, Dir. Carmen Portaceli, Teatre Nacional de Catalunya.

2009

Escenografia i fundació de la Companyia homònima "*La Conquesta del Pol Sud*", Dir. Carles Fernández Giua, Festival Temporada Alta 09, Sala Beckett.

Escenografia per *Aquí s'aprèn poca cosa* de Robert Walser, Dir. Toni

Casares, Festival Temporada Alta 09, Sala Beckett.

Disseny de l'escenari per les festes de la Diada Nacional de Catalunya, 11 de setembre de 2009, Dir. Joan Ollé, Parc de la Ciutadella, Generalitat de Catalunya, Focus S.L.

Escenografia de *Asno y mujer* de Raquel Tomàs, Festival Grec 09

Escenografia i disseny de vídeo per "*El Quadern Gris*" de Josep Pla, Dir. Joan Ollé, Espai Lliure, Festival Grec 09.

Disseny de vídeo per la producció *Edipo una trilogía*, Dir. Geoges Lavaudant, Teatro Español, Festival Grec 09 i Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Disseny de vídeo pel concert *Cabaret Albeniz*, Dir. Marc Rosich, Auditori de Barcelona.

2008

Disseny audiovisual per la cerimònia de presentació de "*La casa de las lenguas, linguamón*", MOMA Nueva York. Dir. Joan Ollé.

Instal·lació *regresión inmobiliaria*, Festival temporada Alta de Girona.

Escenografia de *El Muntaplats* de Harold Pinter, Dir. Carles Fernández Giua, Institut del Teatre, Nau Ivanow.

Creació visual per la sèrie de concerts *Jazz a les fosques*, d'Ignasi Terraza. La Caldera, Festival Grec 08.

Disseny Audiovisual per *El Ángel Exterminador* de L. Buñuel, Dir. Joan Ollé, Teatre Grec, Festiva Grec 08.

Implantació tècnica i realització audiovisual de *We* de Raquel Tomàs, Dir. R. Tomàs, Festival Panorama d'Olot.

Vídeo instal·lació interactiva, *Ecos*, en el marc de *Llançem el cos a la Batalla*, Areatangent, Mercat de les Flors.

Escenografia de *Venedors* de Edoardo Erba, Dir. Carles Fernández, Festival Terrassa Nuevas Tendencias, Sala Beckett.

Realització de vídeo de la Producció Blanco de Octavio Paz, Dir. Y Esc. Frederic Amat, Festival Temporada alta de Girona i Teatre Lliure.

2007

Escenografia i vestuari de *La màquina de parlar* de Victoria Szpunzberg, Sala Beckett.

Realització del vídeo per la cerimònia d'obertura de la Fira del Llibre de Frankfurt, Dir. Joan Ollé, Schauspielhaus Frankfurt.

Escenografia de *Leonce i Lena* de G. Büchner, Dir. Pep Pla. Sala Muntaner, Festival Grec 07.

Escenografia de *L'olor sota la pell* de Marta Buchaca, Dir. J.C. Martel. Sala Beckett.

2006

Escenografia de *God is a Dj* de Falk Richter, Dir. J.C. Martel, Ca L'Estruch Sabadell, Festival Grec 07.

Disseny de vídeo per *Zena Bomba* Dir. Carme Portaceli

Escenografia i Vestuari de *Volpone*, de Ben Jonson, Dir. Pep Pla, Centre Dramàtic del Vallès, L'Alegria de Terrassa.

Escenografia de *La Mujer franquicia* de Raquel Tomàs, Festival Temporada Alta 06, Areatangent.



Realització del vídeo per *Odiseo y Penélope* de M. Vargas Llosa, Dir. Joan Ollé.
Escenografia Frederic Amat.

Escenografia per "*El Mercader de Venècia*", de W. Shakespeare, Dir. Pep Pla, Festival Grec 06, Sala Ovidi Montllor, Festival Shakespeare Santa Susana 06.

Disseny de l'espai per una versió escènica de *Baby Mozart*, sèrie de vídeos d'estimulació per a nens de 0-3 anys. Dir. J.C. Martel

Disseny de vídeo, per *La finestra tancada* de Agustí Vila, Dir. Carmen Portaceli, Teatre Lliure

2005

Escenografia de *No et moguis* de Clara Segura i Bruno Oro, Club Capitol.

Desenvolupament d'una pantalla de projecció d'aigua, per la Fura dels Baus, cerimònia d'obertura de los Juegos Mediterráneos, Almería 2005.

Escenografia per Quartett de H. Müller, Dir. Carles Fernández Giua, Festival Temporada Alta Girona 05, Sala Versus Barcelona 06.

Escenografia per *Rosencrantz i Guildenstern són morts* de Tom Stoppard, Dir. Oriol Broggi, Festival Shakespeare Santa Susana 05, Sala Beckett 06.

Beca del Goethe Institut per assistir al Theatertreffen 05 en el marc del "Forum Junger Bühnenangehöriger" (Fòrum de joves treballadors de l'escena).

Escenografia i vestuari per *A-dicció* de Andreu Carandell, Sala Beckett

2004

Realització del vídeo per la producció teatral Génova 01, dirigida per Carme Portaceli, en el marc del Festival Grec '04, Barcelona

Col·laboració en la realització dels audiovisuals per la producció *Això és una cadira*, sota la direcció de Brigitte Luik, Teatre Artenbrut, Barcelona

DAMIEN BAZIN (So)

2010

Disseny de so de *Lluny de Nuuk*. De Pere Riera. Teatre Nacional de Catalunya - Projecte T6.

Disseny de so de *Tres dones i un llop*. Dir. Carol López. Teatre de la Villarroel.

Disseny de so de *A mi no em diguis amor*. De Marta Buchaca. Teatre Nacional de Catalunya - Projecte T6.

Text publicat en la revista (Pausa) n.31 / des 09: *Polaroid Sonora*.

Disseny de so d' *Amor hermètic*. Amb textos de Salvador Espriu. Dir. Teresa Vilardell. La Sala Trono de Tarragona.

Disseny de so de *Teranga*. Amb el grup Senegalès *Djilandiàng*. Dir. Anna Llopart. La CaixaFòrum. Gravació i edició de la guia didàctica de l'espectacle.

Disseny de so de *M de Mortal*. De Carles Mallol. Teatre Nacional de Catalunya - Projecte T6.

2009

Disseny de so de *Boulevard* de Carol López. La Villarroel.

Disseny de so de *El jardí dels cinc arbres*, adaptació de textos del Salvador Espriu. Dir. Joan Ollé. Temporada Alta – Girona.

Disseny de so de *JULIA SMELLS like teen spirit* de Jordi Casanovas. Dir. Jordi Casanovas. Festival Grec.

Disseny de so de *Stokölm, the new Look Back in Anger* de John Osborne. Dir. Marc Martínez. Festival Grec.

Disseny de so de *El quadern gris* de Josep Pla. Dir. Joan Ollé. Festival Grec.

Disseny de so de *L'enigma*. Coreògrafs Montse Colomé, Santi Sempere i Tomeu Vergés. TNC.

Disseny de so de *La nit més freda*. Dir. Teresa Vilardell. TNC.

Disseny de so de *Germana Pau* de Víctor Català. Dir. Josep-Maria Mestres. Teatre Romea.

Disseny de so de *La primera cançó*. Dir. Anna Llopart. Foyer del Liceu.

Disseny de so de *Una comèdia espanyola* de Yasmina Reza. Dir. Sílvia Munt. Teatro Valle-Inclán.

2008

Espai sonor i interpretació de la lectura dramatitzada de *Lorca. 1931*. Dir. Jordi Prat.

Disseny de so de *Germanes* de Carol López. La Villaroel.

Assessorament del disseny de so de l'espectacle *Boris Godunov*, Dir. Alex Ollé, La Fura dels Baus. TNC.

Disseny de so de *Yvonne, princesa de Borgonya* de Witold Gombrowicz. Dir. Joan Ollé. Teatre Lliure.

Disseny de so de *Brossalobrossotdebrossat* de Carles Santos. Teatre de Salt i Teatre Lliure.

Disseny de so de *Su seguro servidor, Orson Welles* de Richard France. Dir. Esteve Rimbau. Teatre Romea.

Disseny de so d'*El ángel exterminador* de Luis Buñuel i Luis Alcoriza. Dir. Joan Ollé. Teatre Grec.

Disseny de so de *Rodoreda. Retrat imaginari* de Carlota Subirós. Mercat de les Flors.

Disseny de so de *Vides Privades* de Noel Coward. Dir. Jordi Prat. Sala La Planeta, Girona (Temporada Alta).

Disseny de so de *El Vestit Nou de l'Emperador* de H.C. Andersen. Adaptació i dir. Anna Llopart, Música d'Ignasi Terraza. Teatre de Salt (Temporada Alta) i Sala Gran del TNC.

Espai sonor per l'espectacle *Somnis i pregàries d'Isaac el Cec*, Ensemble Athenea, dir. Jordi Prat i Coll. Auditori de Girona.

2007

Disseny de so de *Una còpia de Caryl Churchill*. Dir. Jordi Prat. CAER i Teatre Lliure.

Disseny de so de *Requiem for Comanenci* de Raquel Tomàs. Institut del Teatre.

Disseny de so d'*En defensa dels mosquits albins* de Mercè Sàrries Dir. Carol López. TNC.

Disseny de so de *Soldados de Salamina* de Javier Cercas. Dir. Joan Ollé Teatre Romea.

Disseny de so de *Pensaments escrits al caure de les fulles* d' Ayub Khan-Din. Dir. Jordi Prat. Temporada Alta.

Disseny de so de la inauguració de la Fira del Llibre de Frankfurt (Cultura catalana singular i universal) Dir. Joan Ollé.

Espai sonor del ràdio-drama *Apocal·lipsi Life* de Raquel Tomàs. COM Ràdio,

Temporada Alta.

Espai sonor dels contes dels contes radiofònics pel programa Cabaret Elèctric d'I-CAT FM.

2006

Disseny de so de *El fervor de la perseverança* de Carles Santos. Teatre Lliure.

Disseny de so de *La mujerfranquicia*. Direcció i text Raquel Tomàs. Sala Planeta (Festival Temporada Alta)

Disseny de so de *Nausicaa* de Joan Maragall. Direcció Hermann Bonnín. Teatre Grec.

Disseny de so de *Bales i ombres* de Pau Miró. Teatre Lliure. Espai Lliure.

Disseny de so d'*Ofegades* de Jordi Prat i Coll. Teatre de Ponent (Granollers).

Gira de l'espectacle *El compositor, el cuiner, la cantant i la pecadora* de Carles Santos.

2005

Producció sonora radiofònica de contes de Hans Christian Andersen dins del projecte *Contes sonors* (producció Tangent, S.L.) per a l'escola SEK Internacional, emesos a COMRàdio.

Tècnic a la comèdia musical *Paradís* de Jordi Galceran i Esteve Miralles, amb música d'Albert Guinovart. Direcció: Josep Maria Mestres. Bitò Produccions.

Disseny de so de *La meua filla sóc jo* de Carles Santos. Teatre Lliure.

Banda sonora de *Wallace Shawn: Perdent la pista* d'Anaïs Schaaff. Dir: Anna Llopart. Teatre Lliure.

Disseny de so d' *Obra vista* de Jordi Prat i Coll. Sala Beckett.

Disseny de so de la instal·lació d'Antoni Miralda dins de l'exposició *Desacuerdos* al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

2004

Fòrum Internacional de les Cultures 2004 - Companyia Sarruga. Espectacle *Higroma*.

Disseny de so d'*Amnèsia de fuga* de Roger Bernat. Mercat de les Flors. Grec 2004.

Disseny de so de *Nilo* de Bruno Oro. Direcció d'Anna Llopart. L'Obrador de la Sala Beckett.

2003

Disseny de so de *El compositor, el cuiner, la cantant i la pecadora* de Carles Santos.



Teatre Nacional de Catalunya.

Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, PARIS.

Tècnic general de So

2002

Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, PARIS.

Tècnic general de So

Centre National de les Arts del Circ, Carpa de la Villette, PARIS.

Tècnic de So a l'espectacle *CIRCK 13*, posada en escena de Philippe DECOUFLE

Gira de *Samaruck, suck, suck* de Carles SANTOS.

Tècnic de So HF/Monitoratge

2001

Accions Musicals *People get ready* dins el marc del Festival "Banlieues Bleues".

Sonorització.

Espai Cultural André MALRAUX, KREMLIN BICETRE (PARIS).

Tècnic de So.

Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, PARIS.

Tècnic de So

Regidor d'escena i tècnic general de so adjunt al Festival de Jazz

Casa de la Cultura de La Seine St-Denis (MC93), BOBIGNY (PARIS).

Tècnic de So

2000

Concerts de « Charlotte, etc... »

Espai Cultural André MALRAUX, KREMLIN BICETRE (PARIS).

Tècnic de So.

Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, PARIS.

Tècnic de So

Regidor general a " Trobades de Cultures Urbanes 2000"

Festival de curtmetratges al Castell CHINON.

Tècnic de So.

Casa de la Cultura de La Seine St-Denis (MC93), BOBIGNY (PARIS).

Tècnic de So.

1999

Concerts de « Charlotte, etc... ».

Espai Cultural André MALRAUX, KREMLIN BICETRE (PARIS).

Tècnic de So.

Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, PARIS.

Tècnic de So.

Tècnic de So / Maquinista a la companyia « Ecla Théâtre », a l'espectacle Les trapelleries de Escapí de Molière.

Espectacle del Conservatori de dansa de BAGNOLET (PARIS).

Regidor d'Escena.

1998

Sala petita de la Casa de les Arts de CRÉTEIL (PARIS).

Tècnic de So.

Concert a la COURNEUVE (PARIS).

Stage dins el marc de CFPTS, dins l'empresa de so ATECH, CAEN.

Assistent de so a diversos concerts (Johnny CLEGG...) i festivals.

Festival « Trajecte Hip Hop », Foire Saint-Germain, PARIS.

Centre Cultural de CHEVILLY-LA-RUE (PARIS).

Maquinista.

1997

Stage de final d'estudis dins l'empresa de so ATECH, CAEN.

Mesures acústiques als teatres sonoritzats per ATECH i assistent de so a diversos concerts i festivals.



Institut de Cultura de Barcelona
Departament de premsa

La Rambla, 99
08002 Barcelona

Telèfon
933 161 069

Correu electrònic
premsaicub@bcn.cat

Webs
<https://eicub.net/?grup=Grec2011>

www.bcn.cat/grec