



# **GREC2010**

**Festival de Barcelona**

dossier de premsa



# **Nô**

A partir del teatre *nô* modern de Yukio Mishima

Dirigit per Joan Ollé

Mercat de les Flors  
Del 27 de juny a l'11 de juliol

Quan Yukio Mishima (1925-1970) va escriure les seves peces de teatre *nō* modern, aquest gènere teatral era poc menys que una relíquia del passat. I és que, de fet, el teatre *nō*, un drama musical nascut cap al segle XIV, era un teatre aristocràtic caracteritzat per l'ús de màscares i per explicar històries on sovintejaven els deus i els fantasmes. La transformació que, al Japó, va suposar a principis del segle XX el període Meiji (durant el qual es país es va modernitzar i va esdevenir una potència mundial) i els canvis culturals que va comportar van relegar el gènere en favor del més popular teatre *kabuki*.

Amb les seves peces de teatre *nō* modern, en les que es basa aquest espectacle, Mishima recupera, en uns textos carregats de lirisme, els antics arguments del gènere per tal de tornar a explicar-los en paraules d'avui i amb personatges actuals. Les formes, en les noves obres de Mishima, han canviat, però no el fons, i aquells éssers sobrenaturals que en altre temps omplien les obres d'autors del segle XIV i XV, ara s'han convertit en pensaments, sentiments i veus interiors, sovint contradictòries, dels mateixos personatges. Comèdia i tragèdia es barregen en unes peces que tracten els temes eternals: l'amor, el destructor pas del temps, la mort... Són, en conjunt, peces que devesen poesia i que, més enllà del referent de la literatura japonesa clàssica del qual neixen, mereixen ser apreciades en sí mateixes com a obres úniques i singulars.

**Joan Ollé**

## Sobre Mishima

Nascut a Tòquio el 14 de gener de 1925 i mort a la mateixa ciutat, a conseqüència d'un dramàtic suïcidi ritual el 25 de novembre de 1970, Yukio Mishima (de nom real Hiraoka Kimitake) és possiblement, l'escriptor japonès més conegut fora del seu país, a més de dramaturg, actor, director de cinema i ocasional model fotogràfic. És, també, un personatge contradictori, per quant encarna alhora la modernitat literària del Japó del seu temps però, també, una defensa aferrissada del passat imperial del Japó i d'un món de codis d'honor ja desaparegut. Aquest amor a les tradicions del passat es deu, en gran part, a les ensenyances d'una àvia, Natsu, que procedia d'una família vinculada als samurais. La figura de l'àvia, una dona de temperament malatís que va ser importantíssima en la formació del caràcter de Mishima, va contribuir probablement a alimentar la fascinació de l'escriptor per la mort.

Mishima va estudiar a la Universitat de Tòquio, ja que no va participar a la Segona Guerra Mundial a causa d'una tuberculosi, cosa que sempre va considerar un deshonor. Durant aquell temps, influenciat pel romanticisme japonès, va publicar el recull de narracions *Hanazakari no mori* ('El bosc en flor', 1944) i, després del conflicte bèlic, es va convertir en un escriptor d'èxit, amb obres com *Kamen no kokuhaku* ('Confessió d'una màscara', 1949), *Ai no kawaki* ('Enuig de l'amor', 1950), *Kinshoku* ('El color prohibit', 1951-53), *Kinka kuji* ('Pavelló daurat', 1956) i *Hashitsukushi* ('El pont estès', 1956).

Entre el 1965 i el 1970 va publicar els quatre volums de la tetralogia *Hojo no umi* ('El mar de la fertilitat'). Convertit ja en aquell temps en un defensor fervent de la tradició, Mishima era en aquell temps un crític aferrissat de la societat del seu temps, que considerava decadent. De fet, el mateix dia que va lliurar al seu editor la darrera part de la seva famosa tetralogia, es va adreçar amb quatre membres d'una associació que havia constituït, Tatenokai, a una caserna de les Forces d'Autodefensa del Japó, on va segrestar el comandant, va aixecar barricades i es va adreçar als soldats reclamant-los que fessin un cop d'estat que retornés a l'emperador del Japó les atribucions que tenia abans de la Guerra Mundial. Com possiblement ja s'imaginava, les seves consignes no van tenir el més mínim èxit i, tornant al despatx del comandant, va protagonitzar un *seppuku*, un ritual de suïcidi que, de fet, portava temps preparant i que acaba amb la decapitació del suïcida.

## Sobre el teatre *nō*

El teatre *nō* és un drama musical japonès nascut cap al segle XIV que es caracteritza pel seu caràcter pausat, uns moviments estrictament codificats i un gran pes del simbolisme i els rituals. La mímica té un gran paper en aquest gènere teatral, en el qual l'argument i els decorats són poc treballats, però el vestuari és molt ric. Era un teatre aristocràtic, on s'utilitzaven màscares, protagonitzat per guerrers, deus i fantasmes. La música i les dances tenien una funció d'acompanyament, però el cor desenvolupava un paper destacat. EL gènere, que es representa encara ara en un escenari quadrat envoltat pel públic, va tenir el seu moment de màxim esplendor a l'època Edo (segles XVII-XIX) però, al principi del segle XX, el període Meiji (1868-1912) i el canvi cultural que va suposar al Japó el van relegar.

Mishima, com mostra aquest espectacle, va voler posar-lo al dia i va escriure un seguit de peces de l'anomenat teatre *nō* modern on s'inspira en antics arguments del gènere posats a l'abast dels japonesos del segle XX.

## Fitxa artística

---

Direcció	<b>Joan Ollé</b>
Traducció	<b>Ferran Toutain i Koichi Sugihara</b>
Ajudant Direcció	<b>Iban Beltran</b>
Assessorament corporal i de moviment actoral	<b>Andrés Corchero</b>
Escenografia / Video	<b>Eugenio Szwarcer</b>
Il.luminació	<b>Lionel Spycher</b>
Vestuari	<b>Míriam Compte</b>
Disseny de so	<b>Damien Bazin</b>
Caracterització	<b>Núria Llundell</b>
Musica	<b>Quim Ollé i Jordi Rallo</b>

### Intèrprets

#### YOROBOSHI

**Dafnis Balduz** (Toshinori)  
**Enric Majó** (Sr. Kawashima)  
**Victòria Pagès** (Sra. Kawashima)  
**Joan Anguera** (Sr. Takayasu)  
**Marta Marco** (Sra. Takayasu)  
**Montserrat Carulla** (Shinako Sakurama)

#### HANJO

**Marta Marco** (Hanako)  
**Victòria Pagès** (Jitsuko)  
**Enric Majó** (Yoshio)

#### AOI

**Victòria Pagès** (Yasuko Rokujô)  
**Joan Anguera** (Hikaru Wakabayasi)  
**Marta Marco** (Infermera)  
**Rosa Muñoz** (Aoi)

SOTOBA KOMACHI

**Montserrat Carulla** (Vella)

**Dafnis Balduz** (Poeta)

**Enric Majó** (Policia)

**Joan Anguera, Marta Marco, Victòria Pagès, Enric Majó** (Homes i dones)

Regidoria	<b>María de Frutos</b>
Tècnic Il·lums	<b>David Bofarull</b>
Tècnic so	<b>Guille Pérez</b>
Ajudant de producció	<b>Lorena López</b>
Cap de producció	<b>Lola Davó</b>
Producció executiva	<b>Bitò Produccions</b>
Imatge	<b>Eugenio Szwarczer</b>

Una producció del Grec 2010 Festival de Barcelona.

Panorama Japó

Agraïm la col·laboració del Consolat General del Japón a Barcelona i de Casa Àsia.

Idioma: Català

Durada: 2 h amb entreacte

## Currículums

---

### JOAN OLLÉ I FREIXAS (Director)

Estudis de Filosofia i Lletres a la Universitat Autònoma de Barcelona  
Llicenciat en Arts Escèniques per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

#### 2010

*Nô*, sobre textos del Teatre Nô Modern de Yukio Mishima. Festival Grec / Mercat de les Flors  
*El uno y el otro*, de Rafael Campos. Teatro Arbolé. Saragossa  
*Rebels amb Causa*. Carpa de les Rambles. Ajuntament de Barcelona  
*El Cafè*, de Carlo Goldoni. Teatre Romea

#### 2009

*El jardí dels cinc arbres*, sobre textos de Salvador Espriu. Festival Temporada Alta (Girona) /  
Teatre Nacional de Catalunya  
*El quadern gris*, adaptació de Josep Pla. Teatre Lliure (Barcelona)  
*The Time of the Doves ( La Plaça del Diamant)*, con Jessica Lange. Baryschnikov Theatre. ( New York).  
*Linguamón/ La Casa de les Llengües*. Museum of Modern Art (MoMA) (New York)

#### 2008

*El àngel exterminador*, de Luis Buñuel. Festival Grec / Expo Zaragoza  
*Las mil noches y una noche*, de Mario Vargas Llosa. Veranos de la Villa (Madrid)  
*La plaza del diamante*, de Mercè Rodoreda. Teatro Español (Madrid) Festival Guanajuato (Méjico)  
*Yvonne, princesa de Borgonya*. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver ( Barcelona)

#### 2007

*Coral Romput*, de Vicent Andrés Estellés. Temporada Alta (Girona)  
*Un passeig per la cultura catalana*. Schauspielhaus Frankfurt  
*Soldados de Salamina*, de Javier Cercas. Teatre Romea ( Barcelona)  
*La isla del tesoro*, de Joan Barril i Joan Ollé. Teatro de la Abadía ( Madrid)

#### 2006

*La cantant calba*, d'Èugene Ionesco. Teatre Lliure. Espai Lliure.(Barcelona)  
*La cantant calba al Mc Donald's*, de Lluïsa Cunillé. Teatre Lliure. Espai Lliure.(Barcelona).  
*Odiseo y Penélope*, de Mario Vargas Llosa. Festival de Teatro Clásico de Mérida  
*El malentès*, d'Albert Camus. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona)

#### 2005

*L'illa del tresor*, de Joan Barril i Joan Ollé. Festival Temporada Alta (Girona)  
*La verdad de las mentiras*. Un espectacle per a Mario Vargas Llosa i Aitana Sánchez-Gijón.  
Teatre Romea (Barcelona)  
*Himmelweg*, de Juan Mayorga. La Mousson d'été (Pont à Mousson)



## 2004

*Oncle Vània*, d'Anton Txèkhov. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona)

*12 diuen Gil de Biedma*. Teatre Lliure. Espai Lliure

*La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda. Adaptació: Carles Guillén / Joan Ollé. XVIII

Festival Castell de Peralada, Teatre Borràs (Barcelona)

*Fedra*, de Jean Racine. Traducció: Rosa Chacel. Teatro Pavón (Compañía Nacional de Teatro Clásico)

## 2003

*12 diuen Jacques Brel*. Teatre Lliure. Espai Lliure

*Sis personatges en busca d'autor*, de Luigi Pirandello. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver  
*Cròniques (Catalònia Splendens)*. XVII Festival Castell de Peralada. Direcció musical: Jordi Savall

*L'hora en que res no sabíem els uns dels altres*, de Peter Handke. Festival Grec 2003 (Barcelona).

## 2002

*Fedra*, de Jean Racine. Festival Temporada Alta-2002 (Girona), Festival Grec 2002 (Barcelona) i Les Estivales (Perpinyà)

*Víctor o els nens al poder*, de Roger Vitrac. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver

*12 diuen Shakespeare*. Teatre Lliure. Espai Lliure.

## 2001

*12 ballen Serrat*. Teatre Lliure. Espai Lliure

## 2000

*Mass*, de Leonard Bernstein. . XIV Festival Castell de Peralada, Santiago de Compostela i Sagunt

## 1998

*Apocalipsi*, de Lluïsa Cunillé. Teatre Nacional de Catalunya

*Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Festival Grec 1998 (Barcelona), Festival de Otoño de Madrid

## 1996

*De poble en poble*, de Peter Handke. Festival Grec 1996 (Barcelona). Premi Ciutat de Barcelona.

*Accident*, (Premi de les Lletres Catalanes 1997), de Lluïsa Cunillé. Mercat de les Flors (Barcelona)

## 1995

*L'hora dels adéus*, de Narcís Comadira. Teatre Romea-Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

## 1994

*Actions-Spéctacle*. Espectacle a partir de *Posteatre* de Joan Brossa. Chapelle des Penitents Blancs (Avignon)

**1991**

*Acciones-Espectáculo*. Espectacle a partir de *Posteatre* de Joan Brossa. Concejalía de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

**1990**

*Rossiniana*, de Gioacchino Rossini, Franco Di Francescantonio i Joan Ollé. Festival Grec 1990 (Barcelona) i Gran Teatre del Liceu

**1989**

*Vador (Dalí de Gala)*, de Josep Maria Muñoz Pujol. Festival de Tardor de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, TV2

**1988**

*Trio en mi bemol*, d'Éric Rohmer. Teatreneu (Barcelona)

**1987**

*Set i mig*, de Joan Ollé. La Gàbia Teatre. Premi de la Crítica Serra d'Or  
*El contrabaix*, de Patrick Süskind. Col·lectiu de Directors, SA. Teatre Regina (Barcelona)  
*Quartet*, de Heiner Müller. Teatre Set. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona  
*Antígona*, de Salvador Espriu. Festival Grec 1987 (Barcelona)

**1986**

*Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre*, de José Sanchis Sinisterra. Teatro Fronterizo i Teatropolitán  
*Antígona*, de Salvador Espriu. Festival de Teatro Clásico de Mérida i Diputació Provincial de València

**1983**

*Romeo i Julieta*, de William Shakespeare. Teatre Estable de Sabadell

**1982**

*Baal*, de Bertold Brecht. Teatre Lliure (Barcelona). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

**1981**

*El creuament del Niàgara*, d'Alfonso Alegría. Sala Escalante-Teatres de la Diputació de València.

**1980**

*Els Pledejaires*, de Jean Racine. La Sínia SA

**1979**

*Descripció d'un paisatge*, de Josep Maria Benet i Jornet. Teatre Estable de Barcelona. Teatre Romea (Barcelona)  
*El laberint grotesc*, de Salvador Espriu. La Sínia SA

**1978**

*Quan la ràdio parlava de Franco*, de Josep Maria Benet i Jornet i Terenci Moix. Teatre Estable de Barcelona. Teatre Romea (Barcelona)

*Woyzeck*, de G. Büchner. (Teatre del Celobert). Festival Internacional de Teatre de Sitges.

### **1977**

*Plany en la mort d'Enric Ribera*, de Rodolf Sirera. (Teatre del Celobert). Festival Internacional de Teatre de Sitges.

*No hablaré en clase*, de Josep Parramon i Joan Ollé. (Dagoll-Dagom). Teatre de l'Aliança del Poble Nou (Barcelona)

### **1975**

*Nocturn per acordió*, espectacle a partir de textos de Joan Salvat-Papasseit. (Dagoll-Dagom)

### **1974**

*Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, espectacle a partir de textos de Rafael Alberti. (Dagoll-Dagom)

## **MONTSERRAT CARULLA (Actriu)**

Debut el 1960 al Teatre Romea de Barcelona

SOPAREM A CASA, de J.M<sup>a</sup> de Segarra

EL FISCAL REQUESENS, versió lliure del CASAMENT de Gogol, de J.M<sup>a</sup> de Segarra.

EL SENYOR PERRAMON, Moliere-Segarra.

ROMEO DE 7 A 9

LA ESPUMA Y LA NADA.(Premi Clutat de Barcelona)

EL DIARIO DE ANA FRANCK

QUE VAGI DE GUST SENYOR COMISSARI

ROMEO I JULIETA, Shakespeare-Segarra

FANG, de Eduard Criado.

M'AGRADA AQUESTA DONA

LA DIDA, de Pitarra.

CASANDRA

## **TEATRE M<sup>a</sup>.GUERRERO DE MADRID, ANY 1964:**

EL CERCO, de Claudio de la Torre.

EL ZAPATO DE RASO, de Paul Claudel.

LA DAMA DUENDE, de Calderón.

EL SEÑOR ADRIÁN EL PRIMO, de Arniches.

A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO, de O'Neill.

EL SOL EN EL HORMIGUERO, de Antonio Gala

## **BARCELONA, 1968-69:**

LA VIDA SENTIMENTAL, de Louis Velle.

PIGMALIÒ, de Bernard Shaw, versió Joan Oliver.

L'ENTERRAMENT ES A LES QUATRE, de Joan Vila Cases

EL MON PER UN FORAT, de Joan Mas.

**BARCELONA, ANYS 70:**

CUARENTA QUILATES, (?) direcció Albert Closes  
LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR, de Shakespeare-Segarra.  
MACBETH, de Ionesco.  
FLOR DE CACTUS, (?)  
LA FILLA DEL MAR, de A.Guimerà.  
EL CABALLERO DE OLMEDO, de Lope de Vega.  
RONDA DE MORT A SINERA, de Espru  
ARLEQUÍ CRIAT DE DOS AMOS, de Goldoni.  
EL SEÑOR DE PIGMALION, de J.Grau.  
LOS HIJOS DEL SOL, de M.Gorki.  
EQUUS, de Peter Shafer.

**MADRID, ANYS 80:**

LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de T. Williams.  
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller.  
LAS PLANCHADORAS, de Martinez Mediero.  
LUCES DE BOHEMIA, de Valle Inclán.

**BARCELONA, ANYS 80**

LA VIUDA TRAPELLA, de Goldoni-Capmany.  
REVOLTA DE BRUIXES, de J.M<sup>a</sup> Benet i Jornet.  
MARIA ROSA, d'Angel Guimerà.  
PRIMERA HISTÒRIA D'ESTHER, de S.Espru.

**BARCELONA, 1993:**

EL TEMPS I ELS CONWAY, de J.B. Priestley.

**BARCELONA, 1996:**

ANGELS A AMERICA, Teatre Nacional de Catalunya

**BARCELONA, 1998:**

GUYS & DOLLS, de Frank Loesser, Swerling & Burrows.  
LA REINA DE BELLESA DE LEENANE, de Martin McDONAGH  
A LITTLE NIGHT MUSIC, Steven Sondheim.  
ALMENYS NO ES NADAL, de Carles Alberola

**BARCELONA 2004:**

LA PLAÇA DEL DIAMANT, de Mercè Rodoreda.

**MADRID, 2006:**

BARCELONA MAPA DE SOMBRAS, de Lluïsa Conillé

**BARCELONA 2007:**

ITINERARI DE PARAULES, (varis autors)

CORAL ROMPUT, Vicent Andréu Estellès  
EL QUADERN GRIS, de Josep Pla.- Direcció Joan Ollé.  
EL JARDÍ DELS 5 ARBRES, de Salvador Espriu. Dir. Joan Ollé

#### **CINEMA:**

SURCOS, dir. José A<sup>o</sup>. Nieves Conde  
VIDA DE FAMILIA, dir. Josep M<sup>a</sup> Font.  
AUTOPISTA  
LA REVOLTA DELS OCELLS,  
CAMBIO DE SEXO, dir. Aranda.  
COMPANYS, PROCÈS A CATALUNYA, dir. Josep M<sup>a</sup> Forn.  
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS, dir. Pilar Mir  
CARRETERAS SECUNDARIAS, dir. Martínez Lázaro.  
LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS, dir. Mario Camús  
MALA UVA, dir. Javier Domingo.  
LA MARIPOSA NEGRA, Francisco Lombardi (Perú)  
EL ORFANATO, José Antonio Bayona.  
LAS MANOS DEL PIANISTA, Sergio Sanchez?  
HECTOR Y BRUNO.-dir. Ana Rosa Diego

#### **JOAN ANGUERA I PICANYOL (Actor)**

##### **Com a Actor i Director professional:**

- El 1967 funda amb Jordi Sarrate el “Grup de Teatre Vermell x 4” a Centelles (Osona), amb el que dirigeix: “Ronda de mort a Sinera”, versió sobre el text de Salvat/Espriu (1967), “La Creació” sobre textos poètics de Miquel Martí i Pol (1968), “Els justos” d’A. Camus (1969) i “Burul” d’I. Ricardi (1970).
- Del 1972 al 1996 forma part i és el cap visible de la Companyia “La Gàbia Teatre” de Vic (Osona). Intervé en una quarantena d’espectacles de la Companyia, com a Director o Actor.

##### **Com a Actor, amb “La Gàbia Teatre”**

- “És quan dormo que hi veig clar” sobre textos de J.V. Foix. Dir. Ll. Solà (1972)
- “Miquel Bauça – Textos” sobre textos de M. Bauça. Dir. Ll. Solà (1973)
- “Aproximació al grau zero” de Ll. Solà. Dir. Ll. Solà. (1973)
- “Cruma” de M. de Pedrolo. Dir. Ll. Solà. (1974)
- “Orestes” sobre textos d’Èsquil. Dir. Ll. Solà. (1975)
- “L’última cinta” de S. Beckett. Dir. J. Anguera (1976)
- “Escorial” de M. de Ghelderode. Dir. J. Anguera (1977)
- “Sr. Picasso c/Montcada 15-17 Barcelona-3” espectacle sobre Picasso. Dir. Y. Vigatà. (1981)
- “Laura a la ciutat dels Sants” de M. Llor. Dir. Y. Vigatà (1983)

- “Tot esperant Godot” de S. Beckett. Dir. J.Mesalles (1985)
- “Invents a dues veus” de R. Dubillard. Dir. Y. Vigatà (1987)
- “Fi de partida” de S. Beckett. Dir. J.Mesalles (1990)
- “Alfons IV” de J. M. Muñoz Pujol. Dir. J. Mesalles (1990)
- “Invents a dues veus – 2” de R. Dubillard. Dir. Y. Vigatà (1992)
- “L’art de la comèdia” d’E. De Filippo. Dir. J.Mesalles (1992)
- “American Buffalo” de D.Mamet. Dir. J.Mesalles (1993)  
entre altres...

Com a **Director**, amb “La Gàbia Teatre”

- “Fer” segons el Diccionari de P.Fabra (1973)
- “Poema” sobre textos de S. Beckett (1974)
- “El canari mut” de G. Ribemont-Dessaignes (1974)
- “Acte sense paraules 1” de S. Beckett (1974)
- “Autoacusació” de P. Handke (1974)
- “Va i ve” de S. Beckett (1975)
- “L’última cinta” de S. Beckett (1976)
- “Escorial” de M. de Ghelderode (1977)
- “El pintor” de R. Vitrac (1978)
- “Acte sense paraules 2” S. Beckett (1978)
- “Fi de partida” de S. Beckett (1979)
- “La cavalcada sobre el llac de Constança” de P. Handke (1980)
- “La casa d’os” de R. Dubillard (1980)
- “Memòria general d’activitats” de R. Sirera (1981)
- “Crònica d’Ann” de J. Borrell (1983)
- “Rostres conguts, sentiments ambigus” de B. Strauss (1986)
- “Un somni per a Artaud” d’A. Artaud (1987)
- “El cant del boc” de B. Breytenbach (1991)

Durant els anys que està amb “La Gàbia Teatre”, fa també una mica de cinema i TV i actua i dirigeix fora de la Companyia.

Com a **Actor**, treballa a:

- \* “Els aprenents de bruixot” de L. Kleberg. Dir. J. Montanyès. Al Centre Dramàtic del Vallès. (1991)
- “Els Pastorets” de S.Pitarra. Dir. F. Roda. Al Mercat de les Flors (1992).
- “Un cas curiós” de C.Goldoni. Dir. J.Vilà. Al Centre Dramàtic del Vallès (1994)
- “El rei David” d’A.Honegger. Dir. A.Argudo. Al Reial Monestir de Santes Creus (1994)
- “Àfrica 30” de M.Sàrrias. Dir.T.Casares. A la Sala Beckett (1998)  
entre altres...

Com a **Director**, treballa a:

- “Duros a quatre pessetes” de S.Rusiñol al Centre Dramàtic de la Generalitat (1989)
- “Monsieur Barnett” de J.Anouilh al Centre Dramàtic del Vallès (1993)
- “El cor menjat” de R.L.Portet al Palau dels Reis de Mallorca de Perpinyà (1995)
- “Antígona” de J. Anouilh amb l’ Associació d’ Actors de Girona (2005)

Els darrers anys ha treballat com a **Actor\_a**:

- 2000 "Olors" de J.M.Benet i Jornet al Teatre Nacional de Catalunya. Dir. Mario Gas.
- 2001 "Lulú" de F. Wedekind al Teatre Nacional de Catalunya. Dir. Mario Gas
- 2001 "Adela" film de Eduardo Mignona.
- 2002 "La mare coratge i els seus fills" de B.Brecht al Teatre Nacional de Catalunya. Dir. Mario Gas
- 2003 "Dalí, être Dieu" per la TV. Dir. S. Schaff.
- 2003 "12 canten Brel" al Teatre Lliure. Dir. J. Ollé.
- 2003 "Glengarry Glen Ross" de D. Mamet al Teatre Lliure. Dir. A. Rigola
- 2004 "Ocells" de J.P.Cerdà al Teatre Municipal de Perpinyà Dir.P.Figueres.
- Del 2004 al 2006 treballa com actor, a la Cia "Caterina Sagna" de Venècia en l'espectacle de teatre-dansa "Heil Tanz!" de C. Sagna que es va estrenar en francès a Grenoble a l'octubre del 2004 i va fer gira per França:París, Lille, Blois, Pau, Chalon, Alés, Estrasburg... i el novembre del 2005 es va estrenar la versió italiana a Roma, al Teatro Valle.
- 2006 "Somriure d'elefant" de Pau Miró al Festival Grec de BCN. Dir.P.Miró
- 2007 "Primera història d' Esther" de S. Espriu al Teatre Nacional de Catalunya. Dir. O. Broggi.
- 2007 "L' Aigua" sobre textos de J. Moncada al Centre d' Arts Escèniques de Terrassa. Dir. X. Masó
- 2007 "Coral romput" de V. A. Estellés al Festival Temporada Alta. Dir. J. Ollé.
- 2008 "El rei Lear" de W. Shakespeare al Festival Grec de BCN. Dir. O. Broggi.
- 2009 Reposició de "El rei Lear" de W. Sakespeare a la Biblioteca de Catalunya. Dir. O.Broggi.
- 2009 Dirigeix "Tenim la llengua molt llarga!", espectacle poetic-eròtic al Teatre Francesc Macià de Centelles.
- 2009 "El quadern gris" de J.Pla al Festival Grec de BCN. Dir. J.Ollé
- 2009 "El jardí dels cinc arbres" de S.Espriu al Festival Temporada Alta. Dir. J.Ollé
- 2010 "El Cafè" de C. Goldoni al Teatre Romea de BCN. Dir. J.Ollé
- 2010 "Poeta del Bosc" de N.Albó al Teatre Atlàntida de Vic. Dir. S.Bardolet

Ha intervingut, fent papers secundaris en algunes sèries de TV: "Estació d'enllaç", "Jet Lag", "Laberint d'ombres", "Zoo", "Serrallonga", "Infidels" .....

### **També ha exercit de Gestor Teatral**

- Del 1996al 1999 Dirigeix el Centre del Vallès de l' Institut del Teatre.
- Del 1996 al 2001 Dirigeix el Centre Dramàtic del Vallès.
- Del 1999 al 2002 és Director Artístic de la "Fira del Teatre al Carrer de Tàrrrega". Amb aquest càrrec assisteix a Festivals i Trobades de Creadors arreu del món: Manchester, Montreal, Cracòvia, Abidjan (Costa d'Ivori), Helsinki, Sibiu (Romania) etc.

Va ser el creador, ideòleg i dinamitzador de la Companyia "Follim Follam" (1996-1999) que recollia i interpretava "Cançons populars porques", amb la que va enregistrar tres CD's i va fer centenars de "bolos".

## Premis

- Premi al Millor Actor (Pi de Plata) al Concurs de Cinema de Centelles (1968) per “La mañana del último día” de M.Esparvé.
- Premi al Millor Actor de la Temporada 92-93 de l’Associació d’Espectadors de Reus per “L’art de la comèdia” d’E. de Filippo, amb “La Gàbia Teatre”
- Premi de la Crítica al Millor actor de la Temporada 94-95 per “Un cas curiós” de C.Goldoni, amb el Centre Dramàtic del Vallès.
- Premi de la Crítica al Millor Actor de la Temporada 99-00 per “Olors” de J.M.Benet i Jornet, amb el Teatre Nacional de Catalunya.
- Premi de la Crítica al Millor Actor de la Temporada 06-07 per “Somriure d’elefant” de P.Miró al Festival Grec de BCN i per “Primera història d’Esther” amb el Teatre Nacional de Catalunya.

## ENRIC MAJÓ (Actor)

Actor eminentment teatral, ha desenvolupat la seva carrera entre Catalunya, Espanya i Hispanoamèrica. Va començar de ben jove amb 20 anys l’any 1965 amb un muntatge de *Después de la caída d’Arthur Miller* al teatre Poliorama de Barcelona dirigit per Adolfo Marsillach. D’aleshores ençà ha actuat en moltes obres de teatre dirigides per directors de renom com Pere Planella, Ricard Salvat, Victor Garcia, Abel Folch, Hermann Bonnin, Eduardo Vasco, Lluís Solà, Xavier Albertí, Joan Oller, Pilar Miró o Sergi Belbel. El seu paper a l’obra *Terra baixa* d’Àngel Guimerà on interpretava el personatge de Manelic l’any 1981 sota la direcció de Josep Montanyès i Josep Maria de Segarra, el va catapultar a la fama, però el seu repertori interpretatiu abraça tot tipus de gèneres teatrals: des del teatre clàssic català, adaptacions teatrals de clàssics catalans i autors moderns (*Les paraules de l’ànima* de Ramon Llull, *Ronda de mort a Sinera* i *El jardí dels cinc arbres* de Salvador Espriu, , *Cançó de la terra* de Jacint Verdaguer, *Nausica* de Joan Maragall, *Lucrecia Borja* de Maria Aurèlia Capmany, *Quan la ràdio parlava de Franco* de Benet i Jornet i Terenci Moix, *El retaule del flautista* de Jordi Teixidor dirigida per Feliu Formosa, *Un dia, mirall trencat* de Mercè Rodoreda, *El bordell* de Lluïsa Cuniller), teatre clàssic espanyol (*Yerma* de Federico García Lorca en la companyia de Núria Espert, *Farsa y licencia de la Reina Castiza* i *La cabeza del dragón* de Ramón María del Valle Inclán), així com obres de clàssics universals –antics i moderns– com Marivaux (*El triomf de l’amor*), Shakespeare (*Hamlet*, *El Mercader de Venècia*), Molière (*Dom Joan*), Sòfocles (*Edip rei*), Brecht (*A la jungla de les ciutats* i *Un home és un home*), i Tom Stoppard (*El veritable inspector Hound*). Ha estat convidat durant tres anys consecutius a la Companyia Nacional de Teatro Clásico (*El desdén con el desdén*, *La verdad sospechosa* i *Dom Juan*) Des de l’any 1986 també s’ha dedicat a la direcció teatral amb muntatges com *Setmana Santa* de Salvador Espriu (1986), *Un passeig pel bosc* (1991), *Lissístrata* (2003), o *La croada dels infants* (2004).

Ha interpretat més d’una trentena de personatges dramàtics en sèries de la televisió, d’entre les que cal destacar a Tv3 *Nissaga de poder* (1996-1998) i a TVE *Goya* (1985). També ha fet cinema i ha actuat en una dotzena de pel·lícules.



## VICTÒRIA PAGÈS SALES (Actriu)

### TEATRE

**Marburg.** Guillem Clua. Direcció: Rafel Duran. Teatre Nacional de Catalunya.

**El Jardí dels cinc arbres.** Salvador Espriu. Direcció: Joan Ollé. Teatre Nacional de Catalunya

**Mama Medea.** Tom Lanoye. Direcció: Magda Puyo. Teatre Romea de Barcelona. Nominada als Premis Butaca de Barcelona 2009 com a millor actriu de repartiment.

**Tirant lo blanc.** Janot Martorell. Direcció: Calixto Bieito. Teatre Romea de Barcelona. Nominada als premis Max 2009 com a millor actriu de repartiment.

**Arcàdia.** Thomas Stoppard. Direcció: Ramón Simó. Teatre Nacional de Catalunya. Premi de la Crítica teatral de Barcelona a la millor interpretació femenina de la temporada 2006-2007

**Teràpies.** C. Durang. Direcció: Rafa Calatayud. Teatre Condal de Barcelona.

**Peer Gynt.** Henry Ibsen. Direcció: Calixto Bieito. Festival Ibsen de Bergen (Noruega) i Festival Grec de Barcelona.

**Festen.** Vinterbeg. Direcció: Josep Galindo. Teatre Romea de Barcelona. Gira nacional.

**El rey Lear.** W. Shakespeare. Direcció: Calixto Bieito. Teatre Romea de Barcelona. Gira nacional.

**Escenas de una ejecución.** H. Barrer. Direcció: Ramón Simó. Gira nacional.

**11 de setiembre 2001– Las Troyanas.** M. Vinaver. Direcció: Ramón Simó. Teatro Nacional de Catalunya.

**Escenas de una ejecución.** H. Barker. Direcció: Ramón Simó. Teatre Nacional de Catalunya.

**Historias de amor.** T. Cabré. Direcció: Toni Casares. Teatre nacional de Catalunya.

**L'estiueg.** Goldoni. Direcció: Sergi Belbel. Teatre Nacional de Catalunya.

**El gos del tinent.** J. Benet i Jornet. Direcció: Toni Casares. Sala Beckett de Barcelona

**La sang.** Sergi Belbel. Direcció: Toni Casares. Sala Beckett de Barcelona.

**Dakota.** J. Galceran. Direcció: J.M<sup>a</sup> Mestres. Teatre Poliorama de Barcelona.

**Te odio amor mío.** Dorothy Parker. Direcció: J.Lluís Bozzo. Teatre Victòria de Barcelona. Gira nacional

**Cuando era pequeña.** Sharman MacDonald. Direcció: Tamzin Townsend. Sala Artenbrut de Barcelona.

**Snoopy el musical.** Direcció: R. Reguant. Teatre Goya de Barcelona

**El castell dels tres dragons.** Pitarra. Direcció: D. Barbany SAT de Barcelona

**El Knack.** A. Jellicoe. Direcció: R. Reguant. Sala Villarroel de Barcelona.

## TELEVISIÓ

**La Sagrada Família.** Direcció: Dagoll Dagom.TV3

**Carta mortal.** Direcció: Eduard Cortés. TVmovie

**Cabell d'Àngel.** Direcció: Enric Folch. TVmovie

**A la vida a la mort.** Direcció: Jesús Garay. TVmovie

**El cor de la ciutat.** Direcció: Esteve Rovira. TV3

**Hospital Central** (capítulos 141-142) Tele5

**Nissaga l'Herència.** Direcció: Silvia Quer. TV3

**Sitges.** Direcció: Eduard Cortés. TV3

**Oh España.** Direcció: Lluís M<sup>a</sup> Guell. TV3

**Estació d'Enllaç.** Direcció: X. Berraondo. TV3

**Oh Europa!.** Direcció: J.Lluís Bozzo- Eduard Cortés.TV3.

## CINEMA

**Ingrid.** Direcció: Eduard Cortés.

**El juego del ahorcado.** Direcció: Manuel Gómez Pereira.

**La mare cuida de mi.** Direcció: Enric Folch. (curt)

**33 centilitros de genio.** Direcció: Enric Folch y Marc Bartolí. (curt)

## MARTA MARCO (Actriu)

### TEATRE

\*"LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca. Dir : Lluís Pascual

\*"ME LLAMO RACHEL CORRIE" Adaptació d'Alan Rickman. Dir : Mikel Gómez de Segura.

\*"EL CERCLE DE GUIX CAUCASIÀ" de Bertol Brecht. Dir: Oriol Broggi.

\*"CARTA D'UNA DESCONEGUDA" d'Stefan Sweig. Dir : Fernanfo Bernués

\*"MÒBIL" de Sergi Belbel. Dir : Lluís Pascual.

"EL MALENTÈS " d'Albert Camús. Dir. : Joan Ollé.

"UN MATRIMONI DE BOSTON". Dir.: Josep M<sup>a</sup> Mestres

"EL CENSOR". Dir: Magüi Mira , amb Sergi Mateu.

**"TEATRE SENSE ANIMALS"** de Jean Michel Ribes. Dir.: Sergi Belbel. Teatre Romea de Barcelona.

**"SIS PERSONATGES EN BUSCA D'UN AUTOR"** de Luigi Pirandello. Dir.: Joan Ollé. Teatre Lliure de Barcelona.

**"LA PERRIXOLA"** de Dagoll Dagom. Teatre Grec de Barcelona.

**"ROMEO Y JULIETA"** de William Shakespeare. Dir.: Josep Maria Mestres. Teatre Lliure de Barcelona.

**"LA FILLA DEL MAR"** d'Àngel Guimerà. Dir.: Josep Maria Mestres. Teatre Nacional de Catalunya.

**"SOME EXPLICIT POLAROIDS"** de Mark Ravenhill. Dir.: Josep M<sup>a</sup> Mestres.

**"TERRA BAIXA"** d'Àngel Guimerà. Dir.: Ferrán Madico.

**"23 CENTÍMETRES"** de Carles Alberola i Roberto García. Dir.: Josep M<sup>a</sup> Mestres.

**"ELS TRISTOS CAMPS D'ASFÒDELS"** de Patrick Kemann. Dir.: Pascal Henry.

**"VEUS DE DONES"**. Lectura de poemes. Composició musical.

**"SOME EXPLICIT POLAROIDS"** de Mark Ravenhill. Lectura dramatitzada.

**"CUL SEC"** de François Rochambault. Lectura dramatitzada.

**"FASHION FEELING MUSIC"**. Dir.: Josep Maria Mestres.

**"LA VENGANZA DE DON MENDO"** de Pedro Muñoz Seca. Dir.: El Tricicle.

**"ELS DOS BESSONS VENECIANS-ARLEQUÍ SERVIDOR DE DOS AMOS"**. Dir.: Toni Cafiero.

## CINEMA

**"EL CORONEL MACIÀ"** Llargmetrage. Dir. Josep Maria Forn

**"FUERTE APACHE"**. Dir.: Jaume Mateu Adrover

**"MALA UVA"**. Dir.: Javier Domingo. Llargmetrage.

**"SOLDADOS DE SALAMINA"**. Dir.: David Trueba. Llargmetrage.

**"CIUTADELLA"**. Dir.: Juanjo Grafulla. Curtmetratge

**"SOMNI"**. Dir.: Francesc Prat Dutren. Curtmetratge

## TELEVISIÓ

\*"Cayetana de Alba" mini-sèrie.

\*"XTREMS". Tv-movie. Dir : Joan Riedweg i Abel Folk

\*"PELOTAS". Sèrie tve. Dir : Juan Cruz i Jose Corbacho

**"COSAS QUE PASAN"**. Tv-movie. Dir. Silvia Munt

**"VENTDELPLA"**. Sèrie TV3. Prod. Diagonal TV, SA

**"LAS HIJAS DE MOHAMED"**. Tv-movie. Dir.: Silvia Munt. Prod.: In Vitro.

**"MÒNICA"**. Tv-movie. Dir.: Eduard Cortés. Prod.: Prodigius Audiovisual.

**"16 DOBLES"**. Sèrie TV3. Dir.: Orestes Lara. Productora: Diagonal TV.

**"PSICO-EXPRESS"**. Serie TV3. Dir.: Dagoll Dagom. Protagonista.

**"DESDE EL BALCO"**. Serie TV3. Dir.: Jesús Garay.

**"LAURA"**. Sèrie TV3.

**“NISSAGA, L’ HERENCIA”**. Sèrie TV3. Dir.: Silvia Quer i Javier Arazola. Segon Paper.  
**“PARA QUÉ SIRVE UN MARIDO”**. Serie TVE. Dir.: Rosa Vergés.  
**“VOSTÈ JUTJA”**. Serie TV3. Segon Paper.

## PREMIS

Premi Butaca a la Millor Actriu de musical 2004.  
Premi de Teatre de Barcelona a la Millor Actriu 2001.  
Premi Actriu Revelació “Amigos de Zorrilla”.

## DAFNIS BALDUZ (Actor)

### TEATRE

**El café** Director: Joan Ollé. Companyia Romea. Teatre Romea

**Don Carlos** Director: Calixto Bieito. Centro Dramático Nacional. Personatge: **Don Carlos**

**La terra és baixa i bruta i erma** Directors: Jordi Faura i Abel Coll. Fundació Teatre Romea

**Mama Medea**. Directora: Magda Puyo. Companyia Romea

**Tirant lo Blanc**. Director: Calixto Bieito. Companyia Romea

**Ushuaia**. Director: Marc Artigau

**Coses de la forma**. Director: Àlex D. Capo. Teatre Lliure (assaig obert)

**Apocalipsi Life**. Director: Raquel Tomàs. Àrea Tangent

**Arcàdia**. Director: Ramon Simó. Teatre Nacional de Catalunya

**Requiem for Comaneci**. Director: Raquel Tomàs

**Arguments**. Director: Ramon Simó (taller del Institut del Teatre)

**L’illa dels esclaus**. Director: Gemma Beltran. Cia. Dei Furbi

**Qui torna a casa**. Director: Àlex D. Capo

**La Fam**. Director: Pep Pla. Teatre Nacional de Catalunya

**Casa i Jardí**. Director: Ferran Madico (C.A.E.R.)

**El misantrop**. Director: Antonio Simón (taller de l’Institut del Teatre)

**Ser un altre**. Director: Jordi Faura

**La doble inconstància**. Director: Magda Puyo (taller del Institut del Teatre)

**Trilogia a Nova York**. Director: Óscar Molina Artenbrut Teatre

**Cortesans, de naixença, raça vil.** Directora: Alicia Gorina

**Allegro.** Directora: Montse Obrador

**El Cafè de la Marina.** Director: Rafel Duran. Teatre Nacional de Catalunya

**La barca nova.** Director: Joan Castells. Teatre Nacional de Catalunya

#### CINEMA

**El huesped** Director: Alberto Bernad. Curtmetratge

**Tres días amb la familia.** Directora: Mar Coll

**Drugstore love.** Director: Alberto Bernad. Curtmetratge

**Forasters.** Director: Ventura Pons. Nominat como a millor actor secundari als Premis Gaudí 2009

**Espléndido.** Director: David Ciurana. Curtmetratge

**Hidrofilia.** Director: David Fàbregas "Panxa". Curtmetratge

**A las tres de la tarde.** Directora: Cristina Escoda. Curtmetratge

**Happier.** Director: Miki Moreno. Curtmetratge

**L' illa de l'holandès.** Director: Sigfrid Monleón. Paper principal

**La ciudad de los prodigios.** Director: Mario Camus

**L'amic i l'estrany.** Directores: Mia de Ribot i Teresa Soler.

#### TELEVISIÓ

**Emessenda** Miniserie (TV3) Director: Lluís Maria Güell Personatge principal.

**Xtrems.** TV-movie Directores: Abel Folk i Joan Riedweg

**Ventdelplà.** Sèrie (TV3). Director: Lluís Maria Güell. Personatge: Xavi

**Hospital Central.** Sèrie (Tele-5). Director: Salvador García Ruiz

**La escena del crimen.** Telemovie. Director: Isidro Ortiz

**X Palabras.** Director: Isidro Ortiz

**Pagats per riure.** Sèrie (TV3). Director: Agustí Vila

**Laberint d'ombres.** Sèrie (TV3)

**Dues dones.** Telemovie (TV3). Director: Enric Folch

**Estació d'enllaç.** Sèrie (TV3)

## **ANDRÉS CORCHERO** (Assessorament corporal i de moviment actoral)

Ballarí, coreògraf i il.luminador, des de 1963 viu i treballa a Barcelona.

Entre 1980 i 1985 estudià teatre, mim, circ i va realitzar cursos de formació amb *Odin Teatret* i amb *Shushaku and Dormu Dance*, entre d'altres. També va participar com a actor a diversos espectacles de teatre i circ.

L'any 1985 coneix la dansa japonesa Butoh i el 1986 viatja a Tòquio per estudiar amb Min Tanaka i Kazuoh Ohno, reconeguts mestres i balarins de Dansa Butoh.

A finals de 1986 entra a formar part com a ballarí de Mai- Juku, companyia de dansa dirigida per Min Tanaka, amb la qual balla arreu del món.

Des de 1989 ha combinat la creació dels seus propis espectacles de dansa amb actuacions a espais oberts, tant en solitari com en col·laboració amb poetes, artistes plàstics, músics i coreògrafs. Al mateix temps ha continuat desenvolupant el seu treball del *Body Weather Laboratory* de Min Tanaka, impartint regularment cursos de dansa.

L'any 1993 va formar companyia amb la ballarina i coreògrafa Rosa Muñoz. El 2005 la companyia pren el nom actual, Raravis.

Va formar part del col·lectiu IBA amb Agustí Fernández, Liba Villavecchia i Joan Saura amb qui va desenvolupar una feina molt important de difusió i trobada de la música i la dansa improvisades.

Actualment compagina la seva tasca com a director artístic i intèrpret de la companyia Raravis amb la docència a l' Institut del Teatre de Barcelona.

Premi FAD- Sebastià Guasch 2001 per l' espectàculo ***A modo de esperanza***, amb Agustí Fernández.

Premi Nacional de Dansa 2003 atorgat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per l' obra ***El Bufó sota la Tempesta***, i per la seva trajectòria professional.



**Institut de Cultura de Barcelona**  
**Oficina de premsa**

La Rambla, 99. 08002 Barcelona  
Telèfon **933 161 069**  
Correu electrònic: **premsaicub@bcn.cat**

Disposeu de dossiers, imatges i  
convocatòries a l'apartat de premsa del web **www.bcn.cat/grec**