

**B** Teatre Borràs

Grup Balaña

**LLOLL  
BERTRAN**

**JOAN  
PERA**

**FERRAN  
RANÉ**

**ANNA  
GRAS**



# VIOLINES Y TROMPETAS

de **SANTIAGO  
MONCADA**

dirección **MIQUEL  
GORRIZ**

# VIOLINES Y TROMPETAS

**Autor**  
**Dirección**

Santiago Moncada  
Miquel Gorriz

**Reparto**

Joan Pera  
Lloll Bertran  
Ferran Rañé  
Anna Gras

*Rafael*  
*Irene*  
*Gabriel*  
*María*

**Escenografía**  
**Iluminación**  
**Vestuario**  
**Caracterización**  
**Espacio sonoro**  
**Ayudante de dirección**

Elisabet Castells  
Nani Valls  
Miriam Compte  
Toni Santos  
Pau de Nut / Alejandro Vera  
Blai Pera

**Dirección de producción**  
**Jefe de producción**  
**Producción ejecutiva**  
**Dirección técnica**  
**Becario de producción**

Amparo Martínez  
Maite Pijuan  
Marina Vilardell  
Miguel Montes  
J. Dessy

**Regidora**  
**Sastra**

Marta González  
Pilar Parra

**Construcción de la escenografía**  
**Confección vestuario**

Centre cultural de Sant Cugat  
Època

**Prensa**  
**Marketing y comunicación**  
**Reportaje fotográfico**  
**Diseño gráfico**

Blanca De Carreras  
Publiespec  
David Ruano  
sSB

**Primera representación en el Teatre Borràs el 24 de Febrero de 2012**

Es una producción de **FOCUS**

La obra nos relata las vivencias de tres músicos de cámara, bastante mediocres, que comparten no sólo la profesión sino también sus objetivos amorosos. La obra trata temas universales en el mundo de la escena, como son: el sexo, la frustración, los deseos reprimidos, etc. El hilo conductor de la obra es el ensayo de *El trio del Archiduque*, de Beethoven.



# Violines y trompetas: de ayer, de hoy

Violines y Trompetas, estrenada en 1977 en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, fue un éxito rotundo de público y de crítica, y se representó en Madrid y en Barcelona simultáneamente durante cuatro años consecutivos.

En Madrid, la interpretación corría a cargo de Juanjo Menéndez, Jesús Puente, Pilar Bardem y Violeta Cela, en una puesta en escena de Ángel García Moreno. En Barcelona, estrenada un año más tarde en el Teatro Talía, Paco Morán, Fernando Guillén, Ana M<sup>a</sup> Mauri y Flora M<sup>a</sup> Álvaro, interpretaron los papeles protagonistas bajo la batuta del mismo director Ángel García Moreno.

Hoy, 35 años más tarde, Joan Pera rinde un sincero y cariñoso homenaje a Paco Morán, su compañero de tablas durante más de 10 años. Recupera la obra que el actor cordobés interpretó en Barcelona y que definitivamente le unió a la Ciudad Condal y al público catalán al que conquistó para siempre más.

Una comedia que trata sobre el valor de la amistad entre dos hombres, por encima de todo, de las mujeres, de aventuras sexuales e infidelidades. Está servida con gotas de erotismo y cinismo, ingeniosa fresca y soltura en los diálogos, con un humor desternillante y desbordante, que se mantiene durante toda la obra.

Está considerada como una de las comedias de mayor éxito mundial del teatro contemporáneo español. Fue un rotundo éxito en su estreno y sigue tan vigente como entonces. Un título por el que parece no pasar el tiempo, igual de fresca, sugerente y divertida.

En palabras del propio autor: “mis comedias tienen un fondo dramático, visto a través del prisma del humor, un humor amable y comprensivo que intenta hacer sonreír, sin emplear elementos corrosivos”.

Una comedia que habla sobre la “amistad sincera entre dos hombres, parecida a la unión entre el tonto y el listo del circo, que perdura a pesar de las trastadas que se dan mutuamente, mantenida a base de una comprensión absoluta. Es más difícil encontrar una amistad absolutamente sincera que un amor”, dice el dramaturgo español.

En su estreno, la crítica fue unánime elogiando la calidad en la interpretación así como la finura y elegancia del texto escrito por Santiago Moncada.

*Un éxito lleno de carcajadas. Divina comedia.*

**ABC**

*Teatro de calidad. Comedia inteligente, de éxito mundial.*

**EL MUNDO**

*Tiene todos los ingredientes necesarios para triunfar: las situaciones siguen siendo divertidas, el diálogo es ingenioso y la comedia posee sal y talento*

**LA GUÍA DEL OCIO**

*Un éxito clamoroso, fervoroso, total. Paco Morán y Fernando Guillén, dos auténticos “solistas” de alta calidad, es la fresca ingeniosa con que el autor ha sabido hacerla chispeante, divertida, dentro del humor, apasionante.*

**LA VANGUARDIA**

*El placer de la comedia. Es el éxito arrollador de Santiago Moncada.*

**EL CORREO de Bilbao**

# Santiago Moncada



Santiago Moncada Mercadal, escritor, dramaturgo y guionista español (Madrid, 1927). Actualmente es presidente de la Fundación Autor y de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE).

Se inició en la escritura en la década de 1950 compaginando la creación teatral (sus primeras obras teatrales importantes, *Tránsito de madrugada* y *Paulina y los pingüinos*, obtuvieron el “Premio Calderón de la Barca” en 1958 y 1962 respectivamente) con la novela y, a partir de 1961, con los guiones cinematográficos.

Como autor teatral se le deben más de veinte títulos, algunos tan célebres y exitosos como *Violines y trompetas* (1977), obra adaptada al cine en 1983. Sus primeros trabajos cinematográficos importantes los hizo en colaboración con el realizador Javier Setó, para el que escribió los guiones de *Tabú* (1965), *Querido profesor* (1966) y *Laberinto cerrado* (1967). Posteriormente colaboró en coproducciones europeas de “serie B” como *Cinque bambole per la luna d’agosto* (Mario Bava, 1970).

Escribió guiones para los directores José Antonio Bardem (*La corrupción de Chris Miller*, 1972), Rafael Romero Marchent (*Tu dios y mi infierno*, 1975, y *La noche de los cien pájaros*, 1976), Pedro Masó (*Las adolescentes*, 1975, y *La menor*, 1976), Miguel Picazo (*El hombre que supo amar*, 1976) y Gonzalo Suárez (*Beatriz*, 1976). Mientras, sus ligeras comedias de salón se representaban con mucha aceptación por parte del público; durante esos años, cabe citar *Juegos de medianoche* (1971), *La muchacha sin retorno* (1975) y *Vivamos hoy* (1979).

En la década de 1980 amplió sus tareas cinematográficas al campo de la producción, especialmente en realizaciones de Jesús Franco, como *Juego sucio en Casablanca* (1984) y *Las últimas de Filipinas* (1985). Su veta teatral continuó dando exitosos frutos: *Las tormentas no vuelven* (1982), *Salvad a los delfines* (1985), *¿Qué tal, cariño?* (1986), *Separada, pero con novios* (1987), *Dos al derecho, dos al revés* (1987) y *Entre mujeres* (1988), a las que siguieron en la década siguiente *El hombre de Taj-Majal* (1990), *Cena para dos* (1991), *Caprichos* (1992), *Óscar y Sherlock* (1993), *Mejor en octubre* (1994) y *¿Y ahora qué?* (1996).

Como novelista obtuvo el “Premio Elisenda de Montcada” por *Carta a nadie* (1962) y llegó a ser finalista del “Premio Planeta” de 1967 con la obra *El stress*.

# VIOLINES Y TROMPETAS

## Un reto

Una de las grandes comedias de los últimos tiempos. Un éxito sin precedentes en el teatro español, que consiguió una extraordinaria afluencia de público de todas las clases sociales que asistió complacido a un revivir del teatro, en un momento que éste parecía estar muerto.

Méritos tiene la comedia: un trío amoroso tratado con una elegancia y *savoir faire* impropios de la época; unos personajes, próximos pero extraños, delirantes, (son músicos, artistas) que rompen el esquema burgués de los condicionamientos sociales. Una buenísima “carpintería teatral” (si alguien se acuerda de lo que esto significa) que conduce la comedia hacia el final, con una “presentación, nudo y desenlace” perfectos.

Y todo ello con el mejor humor posible. Un humor continuo en toda la obra, a veces próximo, a veces surrealista, heredero de los grandes humoristas siempre actuales; Jardiel, Miura, López Rubio, Iriarte, Muñiz...

Y luego –como no– está Paco Morán. Paco consiguió con esta obra lo que no ha conseguido casi ningún actor foráneo en nuestro país: convertirse en el actor preferido y más querido de Barcelona. Desde entonces, el público catalán lo consideró suyo y ya no le permitió que abandonara nuestra tierra. Un joven y excelente director, Miquel Gorriz, que cree en el proyecto y lo desarrolla con toda la sabiduría de las nuevas generaciones. La ilusión de Joan Pera de ver realzado a su amigo, Paco Morán, en su propia comedia. La profesionalidad de actores tan reconocidos como Lloïl Bertran o Ferran Rañé, generosos, espléndidos, o la novísima Anna Gras.

Y por encima de todo, el deseo de ofrecer al público una nueva oportunidad de disfrutar del humor que nos regaló Paco Morán en el escenario de una manera muy especial. La recuperación de uno de sus mayores éxitos es una muestra más de nuestro sincero agradecimiento a una de las figuras que ha sido parte de nuestra historia teatral.

Por todo ello, aunando esfuerzos e ilusiones, realidades y recuerdos, aceptamos el reto y nos atrevemos a presentarles la obra de Santiago Moncada: Violines y Trompetas.

Tengan la seguridad de que no les defraudaremos.

## Miquel Gorriz



Actor y director nacido en Terrassa (1964). Licenciado en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático del Vallés, (Institut del Teatre) en 1985, con la presentación de una tesina que obtiene Matrícula de Honor, y estudios de interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona (1985-88).

Actualmente es profesor de interpretación y director adjunto de la Escuela de Ópera de Sabadell (2002-12).

Profesor de interpretación y director de escena del Taller de Ópera de la Escuela Municipal de Música de Terrassa (2009-12).

Profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y director de escena de la Jove Companyia de Ópera (2010-12).

Miembro del Teatro Fronterizo, debuta como actor en 1986 con José Sanchis Sinisterra y la obra *Ñaque o de piojos y actores*, y como actor, autor y director con Sergi Belbel y el espectáculo *Minim.mal Show* en 1987.

En 1988 obtiene con Anna Ullibarrí el Premio Adrià Gual y funda la Companyia Minim.mal.

Ha sido ayudante de dirección de John Strasberg y Xicu Masó.

Ha dirigido más de veinticinco espectáculos de pequeño y gran formato entre los que destacamos:

*El silenci del mar*, de Vercors. Caet, Caer, El Canal, (siete nominaciones y dos premios Butaca 2008).

*Primer Amor* de S. Beckett, con Àlex Ollé. Festival Grec 2010. Una nominación al mejor montaje teatral y premio Butaca al mejor actor, Pere Arquillué, que recibió también el premio Ciutat de Barcelona y Premi Nacional de Teatre 2011 por *Primer Amor*.

Recitales de poesía con Pere Arquillué como *Fil de memòria* (G. Ferrater); de música con Esther Formosa como *La Canyí, o Berlín* y Óperas como *Cavalleria Rusticana*, *Pagilacci o Dido i Aeneas*.

Sus últimos trabajos en 2011 han sido:

*Visca els nuvis* de Jan de Hartog con Joan Pera y Amparo Moreno. Teatre Condal. Focus. Actualmente en gira por Catalunya.

*Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini, con Pau Monterde .AOOS.

*La Mèdium* de G. C. Menotti. Jove companyia de Ópera del Conservatori del Liceu.

*Murphy (Tragèdia a Handsome House)*, de J. Faneca. Companyia Vol-Ras.

*Molly Sweeney* de Brian Friel, Premio Quim Masó 2011. Festival Temporada Alta .Bitò Produccions.

Su colaboración con Amics de l'Òpera de Sabadell / Òpera Catalunya comienza en 2002 como director adjunto de Pau Monterde con títulos como, *La Bohème*, *Don Giovanni* o *Così fan tutte*, hasta un total de doce producciones.

Com actor destacamos: *Cartas de amor a Stalin* de J. Mayorga, con J. Sanchis Sinisterra, y los realizados bajo la dirección de Xicu Masó: *La Strada* de F. Fellini, *L'aigua* de J. Moncada, y *L'Home dels Coixins* de M. McDonagh, (nominado mejor actor de reparto a los premios Butaca 2009 por el papel de Michal.)

De 1993 a 2000 fue cantante del grupo de rumba catalana *Ai Ai Ai*, con conciertos y giras por Catalunya y Europa. Con *Ai Ai Ai* editó cuatro CD's.

## Joan Pera



Su último trabajo teatral: *Visca els nuvis*, es una adaptación del propio Pera de la obra de Jan de Haartog, estrenada en el Teatre Condal en febrero de 2011, compartiendo escenario con Amparo Moreno y bajo la dirección de Miquel Gorriz. En 2010 presentó el monólogo *Woody i jo*, un texto cargado de humor que desvela los paralelismos con su admirado actor de Manhattan. En el Teatre Condal, en 2010 estrenó la exitosa comedia *La doble vida d'en John*, de Ray Cooney, dirigida por Àngel Llàcer y compartiendo escenario, como en anteriores ocasiones, con Lloïl Bertran. *La Glòria del mercat*, un texto propio dirigido por Víctor Muñoz i Calafell. Antes había estrenado *El Joc dels idiotes*, de Francis Veber, espectáculo que estuvo más de 6 meses en cartel. Al éxito de esta obra lo precedió *Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes*, dirigida por Abel Folk, donde también compartió, como en *El Joc dels idiotes*, escenario con la actriz Lloïl Bertran.

Su último trabajo en cine ha sido en la película *23-F*, donde se caracterizó de Santiago Carrillo. Ha protagonizado junto con Anna Lizarán la película *Forasters*, de Ventura Pons con guión de Sergi Belbel, película que le valió la nominación como mejor actor en los premios Butaca y en los premios Gaudí 2009. También ha colaborado Abel Folk en *Extremes*. Rodó con su hijo Roger Pera la segunda temporada de la serie *13 anys i un dia* en TV3, con guión y dirección de Jesús Font.

Entre otras muchas interpretaciones teatrales destacan: *La mort*, de Woody Allen; *No et vesteixis per sopar*, de Marc Camoletti (dir. Ricard Reguant); *Tiempo de espadas*, de Jaime Salom, y *Bala perduda*, de Luis Elices. Durante una temporada trabajó en el Teatre Romea con obras del repertorio clásico catalán: Pitarra, Segarra y Rusiñol, entre otros. En 1994, Joan Pera protagoniza junto con Paco Morán, *La Extraña Pareja*, de Neil Simon. Dirigida y adaptada por Àngel Alonso, *La Extraña Pareja* se convertiría en un auténtico fenómeno teatral, que permaneció en cartel hasta noviembre de 1999, fecha en la que se despidió con una función extraordinaria en el Palau Sant Jordi de Barcelona, y que supuso el Récord Guinness mundial de mayor número de entradas vendidas de una función teatral (14.797 espectadores). Después, otro éxito profesional, de nuevo al lado de Paco Morán y Àngel Alonso, con *La Jaula de las locas*, un texto original de Jean Poirot, que fue el espectáculo teatral más visto de la temporada 1999 – 2000, con una extensa gira por toda España, y por la que Paco y Joan recibieron el premio a la Mejor Interpretación Masculina de 2002 del Teatro Metropol de Tarragona. También recibieron el premio especial Teatre BCN por su aportación a la comedia en Catalunya.

El trío Pera, Moran y Alonso volvería a triunfar en los escenarios con *¡Mamaaaá!*, una comedia de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez, que se pudo ver desde noviembre de 2002 hasta abril de 2004 en el Teatre Condal. Su último trabajo junto con Paco Morán fue *Matar al presidente*, una adaptación de José Luis Martín de la obra de Francis Veber, bajo la dirección de Àngel Alonso.

## Lloll Bertran



En teatro ha representado desde *L'auca del senyor Esteve* (1984) hasta la zarzuela *La verbena de la Paloma* (2004-05), pasando, entre otros, por *Cyrano de Bergerac* (1984-86), *El dret d'escollir* (1987-88), *El misantrop* (1989), *Un dels últims vespres de Carnaval* (1990-91), *Cal dir-ho?* (1994), *Pigmalió* (1997-98), *Ronda de mort a Sinera* (2002) y los espectáculos propios *La Lloll, un xou ben viu* (1992-93), *Tot Lloll* (2001) y *El show de la Lloll. 25 anys* (2009). También ha actuado en la ópera *Don Carlos* de Verdi, dirigida por Peter Konwitschny, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2007). Y, con Joan Pera, en las obras *Óscar, una maleta, dues maletes, tres maletes* (2007-2008), *El joc dels idiotes* (2008-2009) y *La doble vida d'en John* (2009-2010). Recientemente (2010-2011) ha trabajado en el espectáculo *Geronimo Stilton. El musical del Regne de la Fantasia*.

En sus shows en televisión, ha demostrado su gran capacidad interpretativa, creando personajes, haciendo toda clase de sketches y unas parodias musicales absolutamente impactantes: The Beatles, Celia Cruz, Barbara Streisand, Louis Armstrong, Prince, Madonna, Marlene Dietrich, Liza Minnelli, Montserrat Caballé y Lluís Llach, entre muchos otros.

También ha hecho cine, publicidad y radio.

Ha publicado los libros *Estimat diari* (1996) –junto con Antoni Bassas y Xavier Bosch- de su personaje Vanessa, y *Quin món de mones!* (2006) –junto con Celdoni Fonoll- de su programa de radio del mismo título; los discos *Paròdies musicals de la Lloll* (1995) y *Quin món de mones!* (2005), y el lote de 4 DVD *La millor Lloll* (2006 –2a edición 2007).

Ha recibido, entre otros, los siguientes premios: Ondas de TV; Sebastià Gasch de teatro; TV3 10 años, los mejores de la década; Mejor actriz de TV (AADPC); Endavant de TV; Els 7 de Regió 7; Premio Lluís Companys de actuación cívica; ARC cultura y espectáculos, de humor, variedades y *music hall*; Amigo del año (2007) de la asociación barcelonesa Amics de la Ciutat, conjuntamente con Celdoni Fonoll; Premio Joan Poch de Mallerich a la trayectoria profesional y personal (2008); y Premio Margarida Xirgu (2008-2009), por su espectáculo *El show de la Lloll. 25 anys*.

## Ferran Rañé



Ha interpretado muchos personajes en el teatro, cine y televisión, alternando la interpretación con la dirección escénica y también como profesor y con algunas coproducciones.

En el teatro ha encarnado, entre otros, a Charlie Rivel en Uhhhh! dirigido por Joan Font, a Gaev en El huerto de los cerezos dirigido por Julio Manrique, a Bartolomé de Las Casas en La Controversia de Valladolid dirigida por Carles Alfaro, a Falstaff en Las Alegres casadas de Windsor bajo la dirección de Carme Portacelli, a Makinavaja en Makinavaja el último choriso con dirección de Al Victor y Pepe Miravete, interpretación por la que recibe el premio de la crítica de Barcelona el año 1990. Por sus interpretaciones como Lucio en Mesura per mesura, con dirección de Calixto Bieito y como Esbarzer en Molt soroll per no res dirigida por Ferran Madico, recibe el premio de la crítica de Barcelona 98-99. Ha trabajado y creado con las compañías de teatro Dagoll-Dagom -El Mikado, Glups! y Cacaco-, Els Joglars -El Joc, Cruel Ubris, Mary d'Ous, Alias Serrallonga y La Torna-. Ha trabajado para los teatros Nacionales de Cataluña y Valencia, alternándolo con coproducciones como Xampú de Sang o Busco el senyor Ferran y La Controversia de Valladolid, ambas de Jean-Claude Carrière. Ha sido fundador y director escénico de compañías como Tossal-teatre y Las Veneno. En cine ha protagonizado Morir en San Hilario de Laura Mañá, El payaso y el Führer de Eduard Cortés, Un plaer indescriptible de Ignasi P. Ferré, L'Home ronyo de Raúl Contel. También ha sido un secundario de lujo en Amanece que no es poco de José Luis Cuerda, Inconscientes de Joaquín Oristrell, El embrujo de Shanghái de Fernando Trueba, Perdona Bonita pero Lucas me quería a mí de Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Si te dicen que caí de Vicente Aranda, entre otras. Para la televisión ha alternando en sus trabajos en TV3, TVE, TV5 y A3, y títulos como Doctor Mateo, Divines, Quico el progre, Vía Augusta, Locos por la tele, Gatos en el tejado, Toca del ala, Laura, Majoria absoluta, Hospital Central, La Princesa de Éboli, Felipe y Leticia, son parte de sus colaboraciones con esas cadenas.

## Anna Gras



Actriz licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, especialidad texto, 2007. Ha realizado diversos cursos, seminarios y talleres desde el 2004, de dicción, clown, canto e interpretación.

En teatro ha realizado los siguientes trabajos:

*La Cenicienta, el musical a ritmo de los '50.* Dir. Dani Cherta. La Roda Prod. Teatro Victoria (2011); *Hansel y Gretel.* Dirigido por Dani Cherta. Teatro Poliorama y Gira; *Gurs.* Dir. Joan Morillo. Premio escenificación mejor espectáculo musical IT/DIBA. (2009 -2010); *Els Hereus* de Alain Krief. Dir. Pep Anton Gomez. Focus. Gira; *Señorita, ¿quiere usted ser cupletista?* Dirigido por Xavier Albertí; *Qualsevol cosa* de Thais Buforn i Anna Gras. Dirigido por Martí Torras y Carles Fdz. Giua (2007); *Les Dones Sàvies* de Molière. Dirección y adaptación de Pau Monterde; *Autorretrat III* de Martí Torras. Dirección Martí Torras. 11ª Muestra de Teatro de Barcelona; *Les Troianes* d'Eurípides, versión de J.P. Sastre. Dir. Antonio Simón; *La Piel* de Juan Mayorga. Dir. Albert Massanes (2006); *L'illa de les Bruixes.* Commedia dell' arte dir. Gemma Beltran; *La Guineu.* Lectura dramatizada. Sala Beckett. Escrita i dirigida por Carles Mallol; *La Mare Coratge i els seus fills* de B. Bretch. Adaptación y dirección por Anne Dennis (2006); *Animals Domèstics.* Dir. Pep Anton Gomez (2003); *Un Barret de Palla d'Itàlia* de Eugène Labinche. Dir. Pep Anton Gomez (2002); *El Somni d'una Nit d'Estiu* de W. Shakespeare. Dir. Pep Antón Gomez (2001); *Justícia* de Apel.les Mestres. Dir. Pep Antón Gomez (2000); *Ricard III* de w. Shakespeare. Dir. F.Roda i Fàbregas (1999); *Antígona* de Sófocles. Dir. Frederic Roda i Fàbregas; *Joc de Cartes.* Festival de trobadors i joglars de Granollers (1997-1998); *Over the Rainbow* escrita y dirigida por David Plana; *Hamlet* de William Shakespeare. Dirigida por David Plana (1996-1997).

En cine ha realizado los siguientes trabajos:

*AllStars 2: Old Stars.* Dir. Jean Van de Velde. Prod. Independent Films, Netherland; *Mentides.* Tv Movie. Dir. Silvia Munt. Ovideo; *Red Lights.* Dir. Rodrigo Cortés. Versus entertainment (2001); *Copito de Nieve.* Dir. Andrés Schaer. Filmax- Castelao Prod. (2010); *Conte de nadal@.cat.* TV Movie dirigida por Ferran Ilagostera. Tv3 (2009); *¿Quién Mató al Dr. Pus?.* Documental dir. per Marc Gras. Minotauro de Honor del VII Festival de cine de Cáceres (2003); *Cheap Day Return.* Corto de ficción dirigido por Albert Alvarez (2001); *Romance Gótico.* Corto de ficción dirigido por Ernesto Hidalgo (2000).

En televisión ha realizado los siguientes trabajos:

*3R I acció.* Prod. Avinyó films. 8tv-Btv (2011); *Presentadora II Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català.* Dir. Joel Joan (2010); *Mamá Carlota.* Diagonal tv –El jueves. Co-protagonista. Extremadura TV (2008); *Golobica TV.* Medianimacion S.L.- Televisio de Catalunya. Canal 33- K3 (2007-2008).

Funciones a partir del 24 de febrero

# VIOLINES Y TROMPETAS

## Horarios:

Miércoles y viernes: 21h

Jueves: 18h, 21h

Sábado: 18h, 21.30h

Domingo: 18h

## Precios:

20 a 29 euros

UNA PRODUCCIÓN DE



INSTITUCIÓN



MEDIOS DE COMUNICACIÓN



VENTA DE ENTRADAS Y GRUPOS



[www.focus.cat](http://www.focus.cat)

## Contacto Prensa

Blanca de Carreras

[premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat)

Tel. 93/ 309 75 38

**FOCUS** DISTRIBUCIÓN

Tel 93 309 75 38  
[www.focus.com](http://www.focus.com)

Jordi Basomba  
[jbasomba@focus.cat](mailto:jbasomba@focus.cat)

AGRADECIMIENTOS

