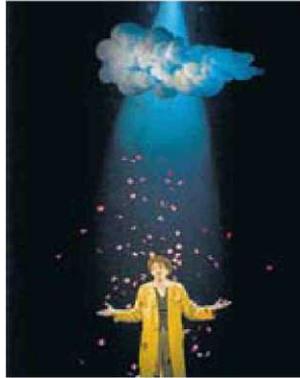




## TEATRE



Llàcer aconsegueix una molt bona transformació del clàssic. D.RUANO

# Una vitalista adaptació de Shakespeare al musical

## Crítica

SANTI FONDEVILA  
BARCELONA

'Molt soroll per no res' TNC 16 D'OCTUBRE

L'empresa tenia risc i és cert que Àngel Llàcer i el seu brillant equip se'n surten excel·lentment. La transformació de la comèdia de Shakespeare *Molt soroll per no res* en musical que mira l'època daurada del gènere als Estats Units amb cançons de Cole Porter, Irving Berlin i Herb Brown serà ben segur l'espectacle més popular de la temporada del TNC.

L'adaptació respecta en gran mesura el text original en una esplèndida traducció de Salvador Oliva i hi encabeix amb habilitat les cançons, manipulades més que traduïdes, per Marc Artigau i Manu Guix perquè s'acomodin a l'esdevenir de l'obra. Sembla que Llàcer ha seguit les passes de Kenneth Branagh quan va convertir en pel·lícula musical una altra comèdia del gran bard, *Treballs d'amor perdut*, curiosament, també amb músiques de Porter. Però el director de *Geronimo Stilton* i *El petit príncep* no es preocupa de les subtilitats del llenguatge i aposta al cent per cent pel ritme, l'humor i la desmesura en una posada en escena energètica, vistosa (gran treball escenogràfic de Sebastià Brosa i de vestuari de Míriam Compte). Resulta entretinguda i divertida per a tots els públics i fa volar les dues hores i mitja de representació. Gran nivell interpretatiu en una companyia jove i molt ben cohesionada tot i que no totes les veus assoleixen els registres necessaris. David Verdaguer compon un Benedicte descaradament pallasso de gran eficàcia i no menys eficaç és la transmutació de Dogberry i els guàrdies en un quartet que homenatja sense amagar-se'n als Germans Marx, els reis de la festa a la segona part. En fi, *Molt soroll...* per a passar-ho bé. ■